Grandinetti

MOSAICO

MOSAIC

CE

The company *002 //*
Mosaics chipping base *004 //*
Semine - Micrograniglia *006 //*
Semine - Gra Veneziana *018 //*
The surfaces *031 //*
Semine - Perimeter Edgings - Gra Veneziana *032 //*
Semine - Romanorum Opus Musivum *038 //*
Single decorations *042 //*
Mosaici theme's *043 //*
Rosettes *048 //*
Adorni - Quadrangular Emblem *050 //*
Round Emblem *056 //*
Apply accessories *058 //*
Emblems with curved and quadrangular surrounds *060 //*
Emblem with grit crown curved *062 //*
Precious aggregates *064 //*
Special glass gems *065 //*
Edgings *066 //*
Carpets *100 //*
Carpets - Grit and wood *106 //*
Carpets - Wood inlay on mosaic *112 //*
Sartoriali floors *138 //*
Romanorum Opus Musivum *152 //*
Hermes, the god of stone *176 //*

L'azienda 002 //
Mosaico Graniglia 004 //
Le Semine - Micrograniglia 006 //
Le Semine - Gra Veneziana 018 //
Le Superfici 031 //
Le Semine - Bordure perimetrali semplici - Gra Veneziana 032 //
Le Semine - Romanorum Opus Musivum 038 //
Decori Singoli 042 //
Mosaici a tema 043 //
Rosoni 048 //
Adorni - Emblema quadrangolare 050 //
Emblema tondo 056 //
Accessori applicati 058 //
Emblemi circoscritti e riquadrati 060 //
Emblema circoscritto da corona in graniglia 062 //
Aggregati di Pregio 064 //
Speciali Paste Vitree 065 //
Bordure 066 //
Tappeti 100 //
Tappeti - Graniglia e legno 106 //
Tappeti - Inserimento del legno su mosaico 112 //
Pavimenti sartoriali 138 //
Romanorum Opus Musivum 152 //
Ermes, il dio della pietra 176 //

L'AZIENDA

L'azienda Grandinetti nasce a San Severino Marche nei primissimi anni del XX secolo.

Il territorio ricco di materie prime adatte alla produzione di marmette, l'epoca storica contraddistinta dall'Art Nouveau o stile Liberty, diedero vita ad un opificio di marmette tra i più prestigiosi d'Italia.

La Grandinetti nasce dalla trasformazione di una vecchia fornace (Testi), cresce e si sviluppa nel contesto del fermento delle nuove tendenze di inizio '900.

Nel corso degli anni, la Grandinetti ha saputo imporsi nel settore come azienda leader grazie alle sue intelligenti scelte produttive che hanno sempre privilegiato la manualità e l'artigianalità.

Questa attenta prassi, inoltre, contempla l'impiego di materiali selezionati e naturali, la cura sapiente di ogni realizzazione, il gusto per il bello e la fede, mai abbandonata, per gli intramontabili canoni classici. Da tutto questo scaturisce il successo di un'azienda che ha più di un secolo di esperienza. Oggi le graniglie Grandinetti sono l'espressione e il simbolo dell'eleganza, della raffinatezza, della fantasia e del virtuosismo di una manifattura carica di vissuto.

THE COMPANY

Grandinetti began in San Severino Marche, in centre of Italy, in the first years of the twentieh century. The surrounding area, rich in raw materials suitable for the production of Terrazzo tiles, and the historical period, which saw Art Nouveau and "Liberty" style, contributed to the creation of one of the most prestigious plants in Italy for the production of Terrazzo tiles.

Grandinetti emerged from the transformation of an old kiln (Testi), and went on to grow and develop within the context of the ferment of new trends at the beginning of the 1900s.

Over the years, Grandinetti has been able to establish itself as a leader in the sector thanks to its wise production decisions which have always given precedence to craftsmanship and hand-made production.

This attentive procedure also involves the use of selected, natural materials, the masterly care of every creation, a taste for beauty that goes beyond a steadfast faith in the timeless classical canons. From all this flows the success of a company that has more than one century of experience.

Today, Grandinetti marble chip composites are the expression and symbol of elegance, of refinement, of imagination and of the virtuosity of a craftsmanship which is brimming with experience.

TRADIZIONE E QUALITA'
QUALITY AND TRADITION

La tradizione e l'esperienza italiana nella produzione della graniglia, il ricorso alle più moderne tecnologie produttive disponibili e severi controlli sul prodotto finito costituiscono la migliore garanzia di qualità dei nostri prodotti.
Mosaico, Graniglia e Opus Musivum sono realizzati nel più assoluto rispetto dell'ambiente e delle regole a sua tutela. I minerali provengono esclusivamente da zone estrattive con regolare concessione, la produzione avviene in stabilimenti dotati di depuratori industriali per il controllo dell'emissione dei fumi nell'aria e le acque utilizzate nel processo produttivo sono a ricircolo chiuso.

The Italian tradition and experience in Terrazzo production, the use of the most modern production technologies available and the strict tests on the finished product are the best guarantee for the quality of our products.
Mosaic, Terrazzo, Romanorum Opus Musivum are made with the most respect for the environment and its protection laws. The minerals originate exclusively from mining areas that have a legitimate concession, the products are manufactured in facilities equipped with industrial purification systems to control smoke emission into the atmosphere, and the water used in the production process runs in a closed circuit.

Ottorino Respighi

MOSAICO GRANIGLIA
MOSAICS CHIPPING BASE

Abili artigiani cementisti di inizio XX secolo, affogando cubetti di marmo negli impasti di cemento e graniglia, componevano splendidi manufatti ornamentati.
Forse si ispiravano ai capolavori dei pavimenti alla veneziana.
A San Severino Marche ed a Matelica, nella provincia di Macerata, scuole professionali per cementisti, insegnavano ai giovani dell'epoca queste tecniche.
Il mosaico graniglia all'epoca non ha avuto una larga diffusione, perché fu sovrastato dai tradizionali decori in graniglia (anche allora più economici e disponibili) che la Grandinetti produce sin dal 1902.
Questa tecnica soddisfa pienamente gli estimatori degli intramontabili pavimenti in graniglia per la possibilità infinite di abbellire e personalizzare le superfici. Quando ripeschiamo negli archivi stralci di disegni a mano libera, colorate con pastelle, si percepisce le chiare influenze degli "stilisti" dell'inizio XX secolo. Sembra infatti che certe composizioni emettano la musica di Ottorino Respighi. Altre immagini ci riportano a note poetiche dei fermenti culturali diversi che convivevano nel secolo passato. Abbiamo voluto recuperare questo patrimonio culturale che si stava perdendo.
Proponiamo in questo catalogo soluzioni decorative armoniose e perché no musicali.
Proponiamo e lasciamo proporci dal cliente il suo gusto, infatti, l'esecuzione rigorosamente manuale di questi ornamenti ci consente di realizzare qualsiasi proposta su progetto.

Highly-skilled craftsman cementers in the early XX century set cubes of marble into bases made up of a mixture of cement and chippings to produce splendid decorated artefacts. Perhaps they were inspired by the masterpieces of Venetian mosaic flooring.
Professional Schools for Cementers at San Severino Marche and Matelica, in the province of Macerata, taught these techniques to young people of the time.
Mosaics chipping bases did not achieve widespread popularity because, at the time, they were overshadowed by traditional decorated chipping systems (cheaper and more readily available), which Grandinetti began producing in 1902.
For some years now, thanks to wider rediscovery of this taste and our own determined search for "new" things from the past, eternal and re-workable even in modern furnishings, Grandinetti has attempted to save this cultural heritage from the risk of extinction.
This catalogue offers harmonious decorative solutions with... a touch of music.
Our proposals are equally matched by clients' own tastes, since strictly hand-made execution of these decorative elements means that we can also develop projects to design.

Parte integrante di questo catalogo è il fascicolo separato "Conoscere la Graniglia".
Consigliamo vivamente di consultarlo al fine di conoscere bene il prodotto, onde evitare errori di scelte e progettazione.

An integral part of this catalogue is the file "KNOWING MARBLE CHIP TILES".
We strongly recommend reading it in order to become better acquainted with the product and avoid selection and planning errors.

- Le decorazioni rappresentate in questo catalogo hanno delle naturali incertezze, anche nelle linee del ricombaciamento che rientrano nella logica di una composizione mosaico graniglia costruita interamente a mano, schiva da tecnologie che renderebbero le composizioni l'una copia dell'altra.
Le tessere per la composizione dei mosaici possono essere di due materiali, marmo e pasta. Su richiesta si possono eseguire mosaici anche con pasta di vetro. Prepariamo i seguenti tipi di marmo e paste:
MARMI: Rosso Verona, Bianco Carrara, Bardiglio, Trani, Rosa Portogallo, Verde Laguna, Rosso Francia, Nero Assoluto, Verde Alpi, Giallo Siena, Blu Bahia.
PASTE: Azzurro, Verde, Rosso, Rosso Cotto, Grigio, Nero, Giallo, Bianco, Rosa Chiaro, Salmone, Giallo Napoli.
- Campioni e colori riprodotti in questo catalogo sono puramente indicativi, la rappresentazione in stampa può alterare le tonalità dei colori.

G

- The decorations shown in this catalogue have natural imperfections, even in the re-joining lines, which are part and parcel of mosaics compositions chipping bases made entirely by hand, so unlike auto mated technologies which tend to make compositions plain and identical.
The colours of the small marble cubes can be selected as preferred from the following:
Verona Red, Carrara White, Bardiglio, Trani, Portugal Pink, Laguna Green, France Red, Absolute Black, Alp Green, Siena Yellow, Bahia Blue.
- Samples and colours reproduced in this catalogue are for indication only, since printing may modify colour shades.

LA DIVISIONE DEL PAVIMENTO • FORMATI E AMORFI

I vari tipi di semine illustrate successivamente sono prodotti in formati speciali e formati standard.

- FORMATI STANDARD: 20x20 – 25x25 – 40x40 – 60x60
- FORMATI SPECIALI : SU RICHIESTA
- A SCOMPARSA *

*** IL PAVIMENTO A SCOMPARSA È COSTITUITO DA ELEMENTI A LATI CURVI DI DIVERSE GEOMETRIE IRREGOLARI. NELLA COMPOSIZIONE IN POSA, DETTI ELEMENTI, ADERISCONO TRA LORO RENDENDO DIFFICILE LA LETTURA DELLE GIUNZIONI. SI OTTIENE IN TAL GUISA L'EFFETTO DEL PAVIMENTO ALLA VENEZIANA FATTO IN OPERA, CON I VANTAGGI DELLA PREFABBRICAZIONE.**

THE FLOORING DIVISION • SHAPE AND SHAPELESS

The several types of marble chips shown below are produced in special and standard shapes.

- *STANDARD SIZE: 20x20 – 25x25 – 40x40 – 60x60*
- *SPECIAL SIZE: ALL*
- *A SCOMPARSA**

GRANDINETTI ALSO MAKES A FLOORING MODULE CALLED: "A SCOMPARSA", COMPRISING CURVED ELEMENTS WITH DIFFERENT, UNEVEN SURFACES.THESE ELEMENTS, CALLED "AMORFI" ADHERE TO EACH OTHER WHILE BEING LAID, SO THAT IT IS ALMOST IMPOSSIBLE TO SEE THE JOINS.IN THIS WAY, THE VENETIAN FLOORING EFFECT IS OBTAINED DURING LAYING, WITH THE ADVANTAGE THAT IT IS PREFABRICATED.

LE SEMINE • Micrograniglia

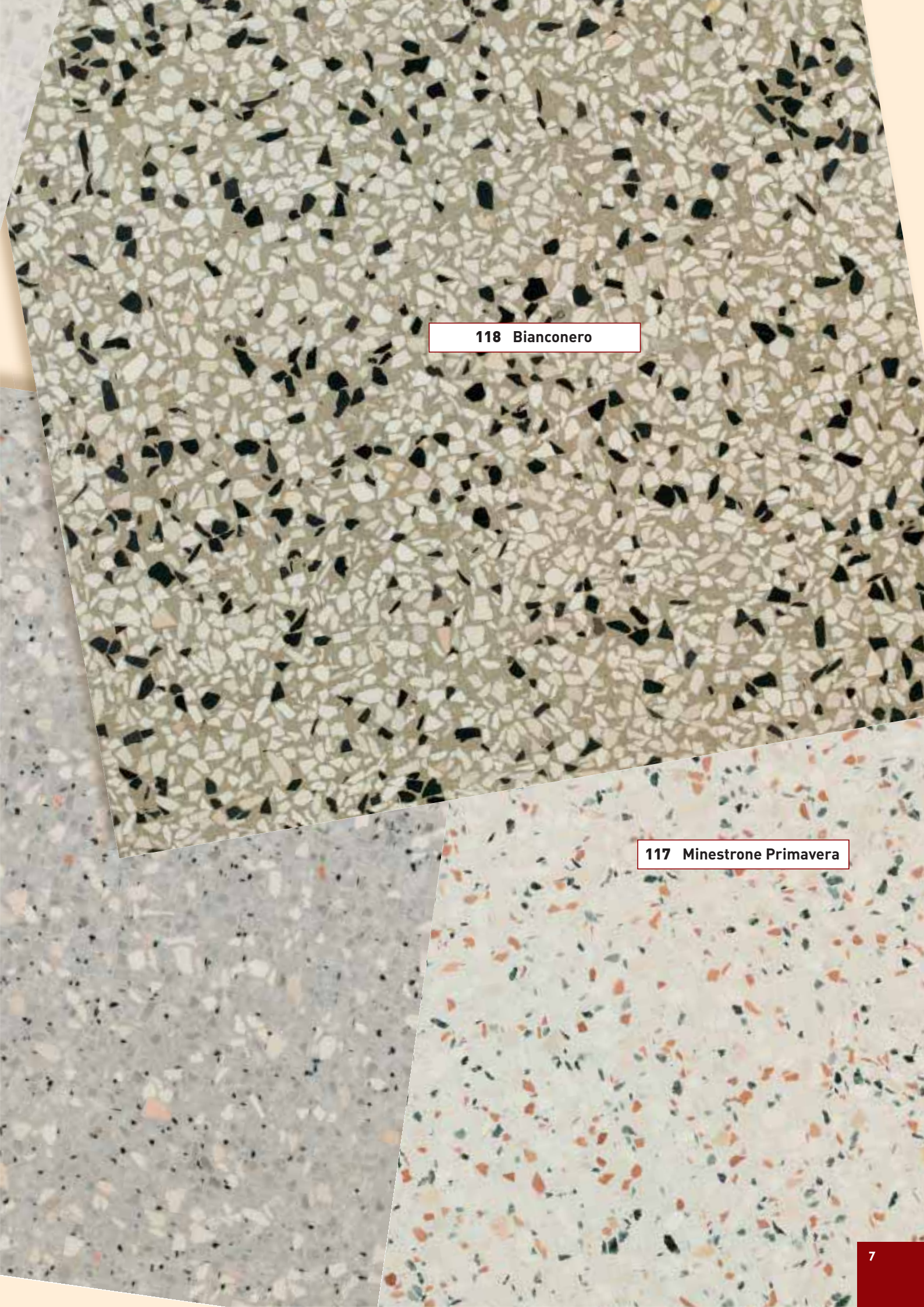
Le Basi sono "mescole" costituite prevalentemente da scaglie di marmo. Nell'effetto finale del pavimento la mescola consiste nel "colore" di fondo. La pasta in cui sono incastonate le tessere di marmo.
La mescola stessa è costituita da varie scaglie di marmo ed un legante idraulico. La creatività dell'oggettistica può spaziare senza limiti, infatti si possono combinare scaglie di marmo e di pasta di diversa natura e colore si può colorare esclusivamente con ossidi naturali il legante idraulico. La misura delle scaglie può essere scelta e costituisce una grande variabilità nell'effetto finale. La Grandinetti propone di seguito una serie di mescole che sono il frutto di ideazioni in oltre un secolo di cammino dell'azienda.

"Le Basi" are "mixes" that mainly comprise marble flakes. In the final effect of the floor, the mix features the basic "colour". The slip in which the marble tesseras are set. The mix comprises various marble flakes and a hydraulic binder. There are no limits to creativity as marble flakes can be combined with different kinds and colours of slips, and the hydraulic binder can be exclusively coloured with natural oxides. Flake size can be chosen and is an important variable in the final effect. Grandinetti proposes a number of mixes deriving from the ideas of over one hundred years of company history.

78 Bianco

103 Bianco arabescato

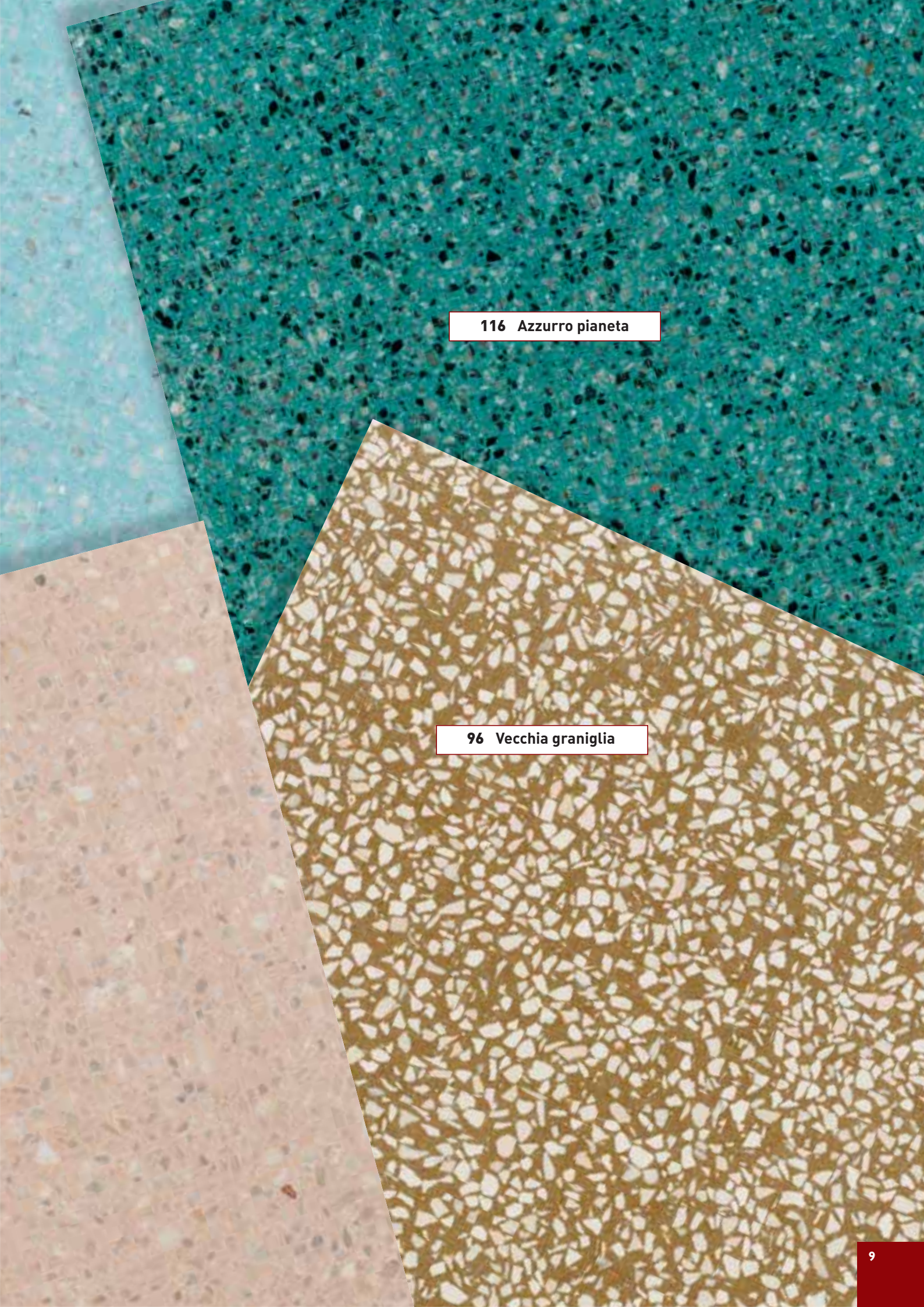
109 Avorio chiaro

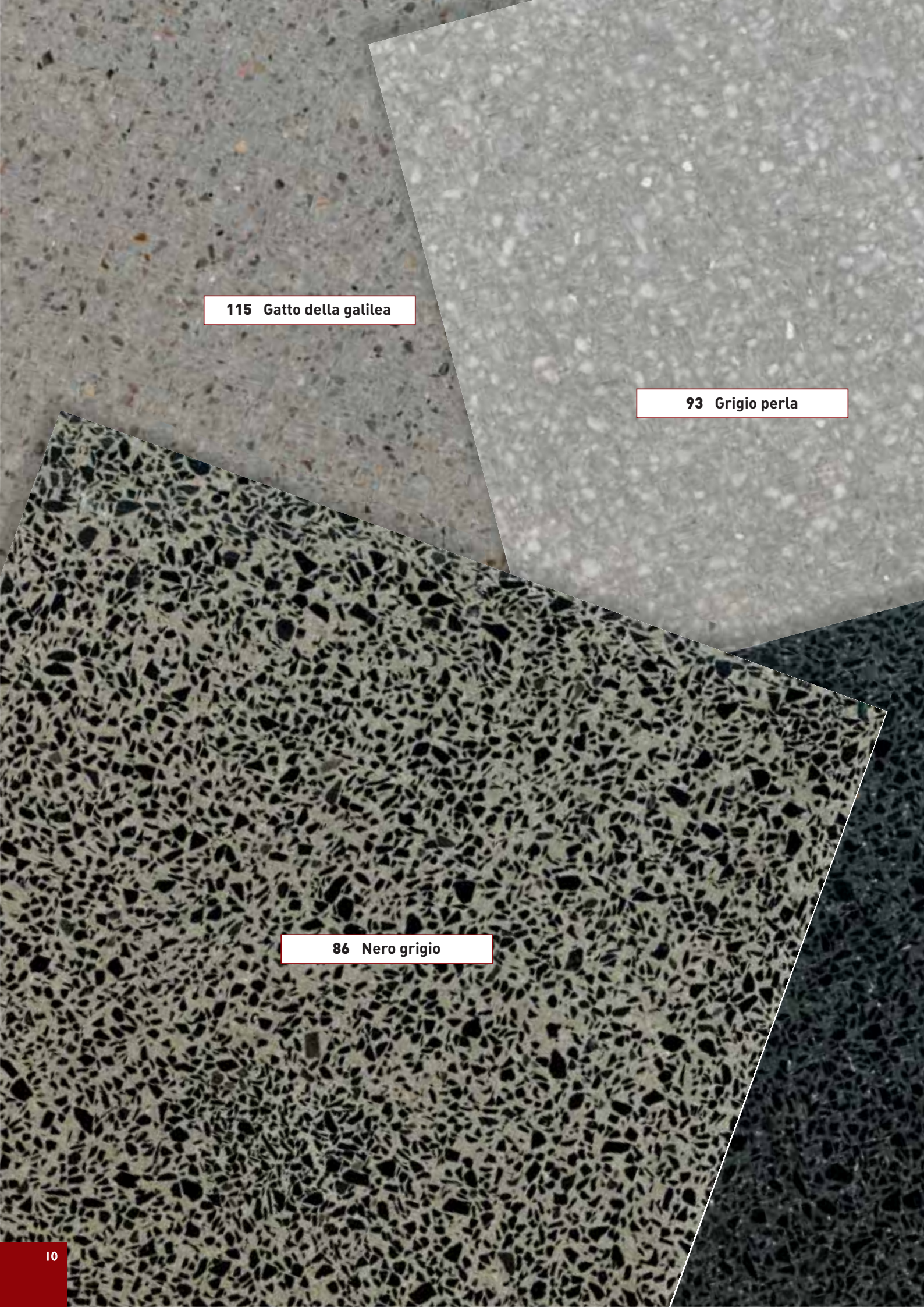


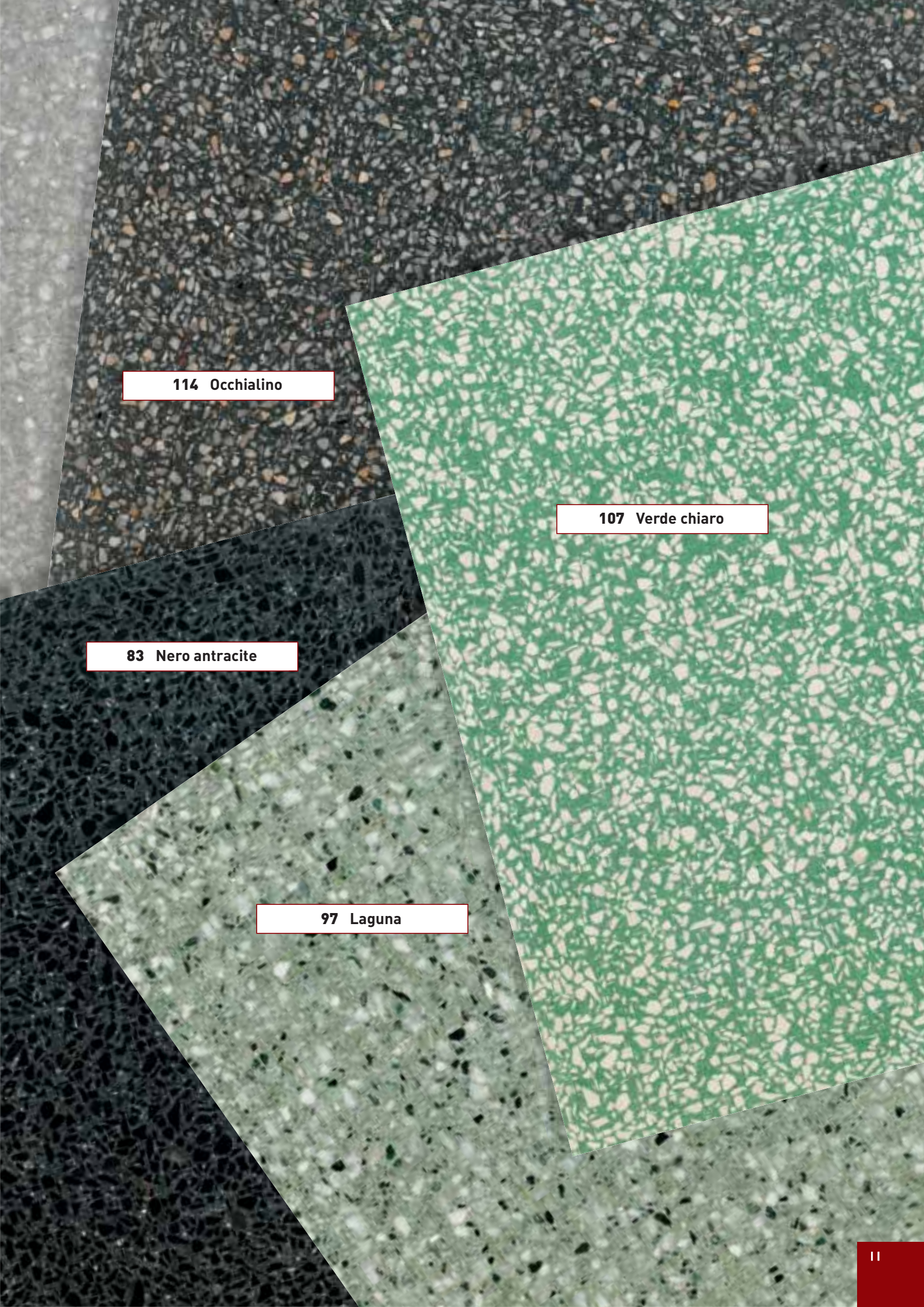
118 Bianconero

117 Minestrone Primavera

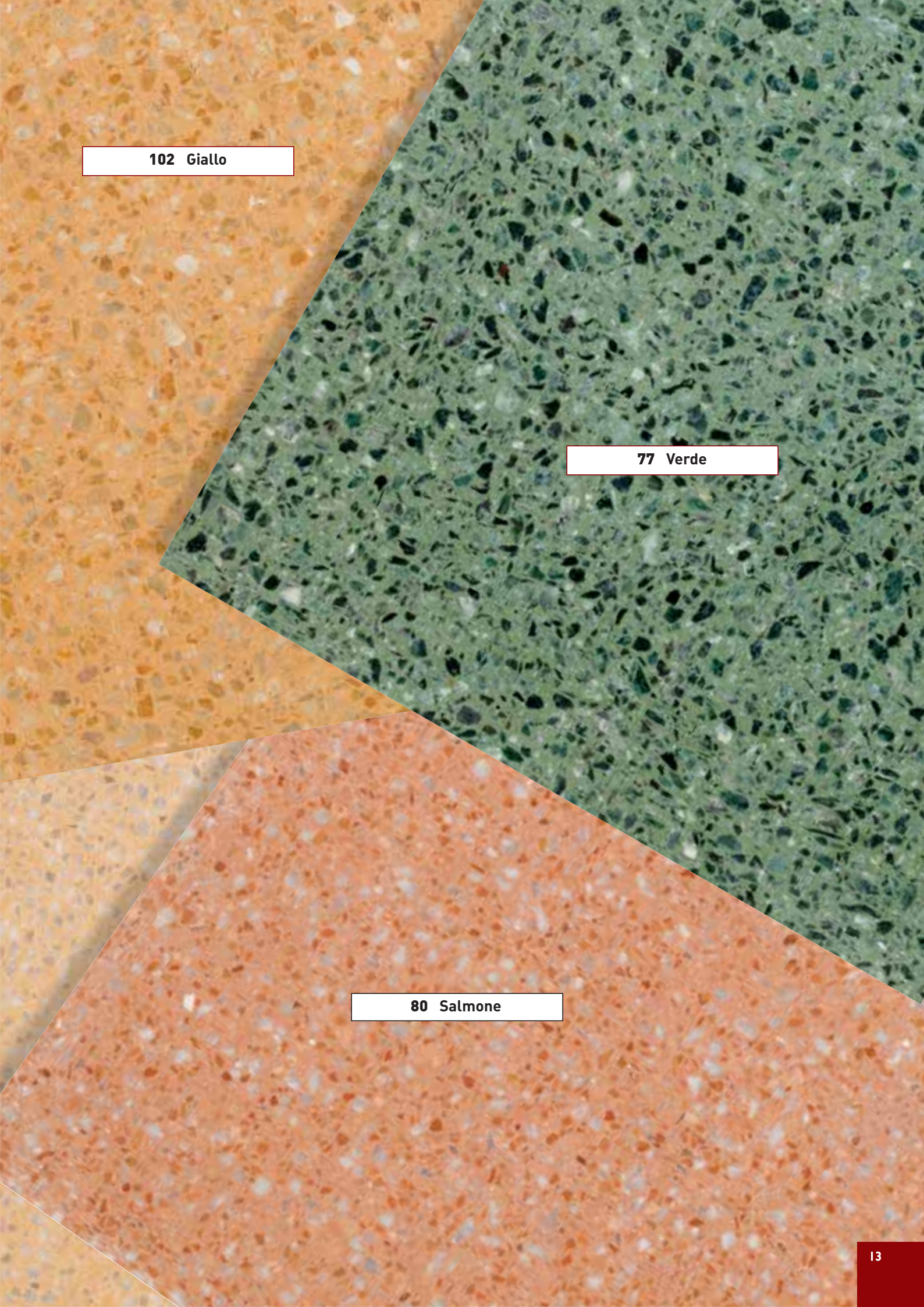
112 Azzurro pastello
94 Acquamarina
106 Avorio
111 Botticino


116 Azzurro pianeta
96 Vecchia graniglia

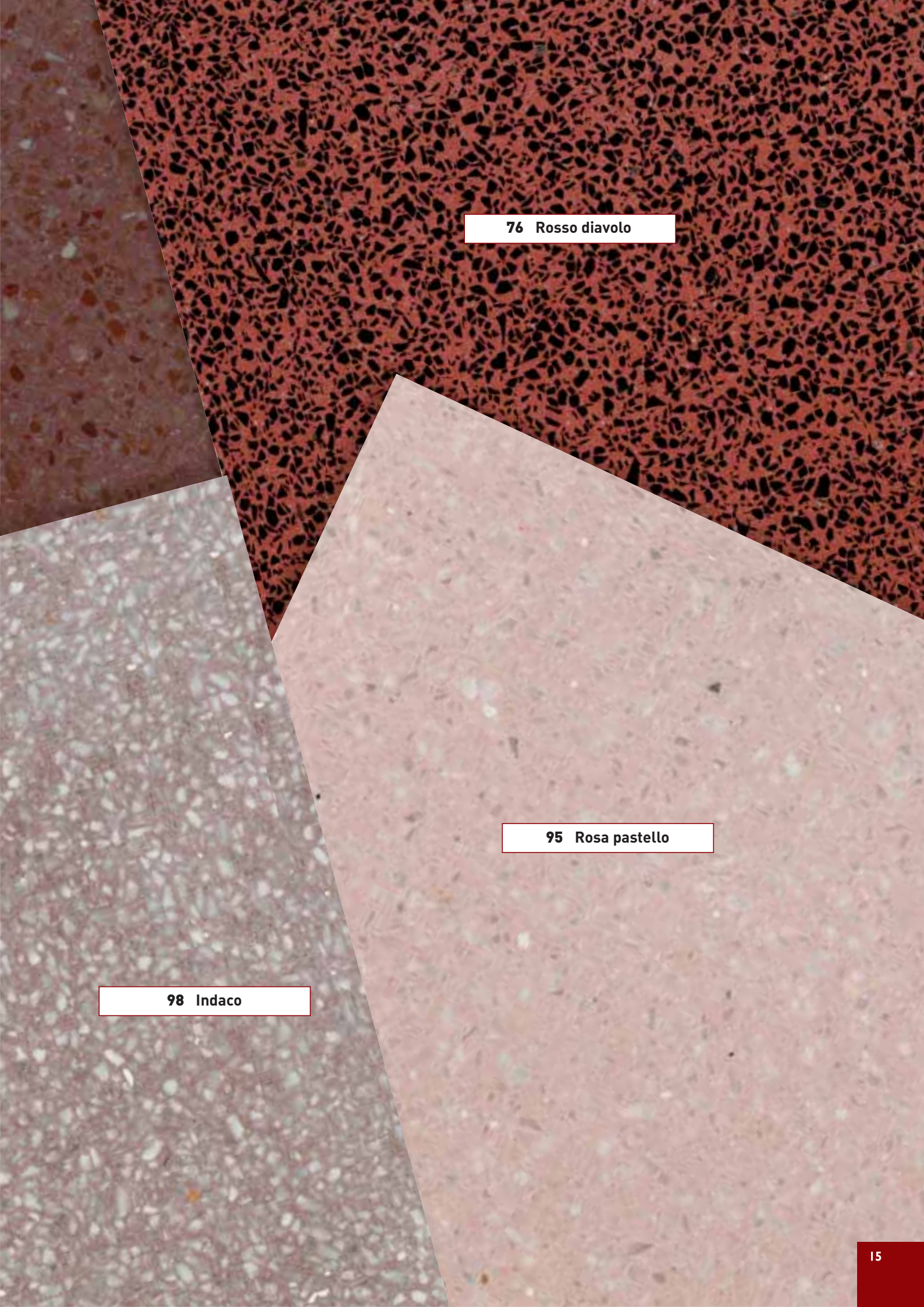

115 Gatto della galilea
93 Grigio perla
86 Nero grigio


114 Occhialino
107 Verde chiaro
83 Nero antracite
97 Laguna

113 Arlecchino
108 Minestrone
105 Albicocca


102 Giallo
77 Verde
80 Salmone

89 Rosa antico
104 Rosso prugna
120 Geretto
119 Prezzemolo


76 Rosso diavolo
95 Rosa pastello
98 Indaco

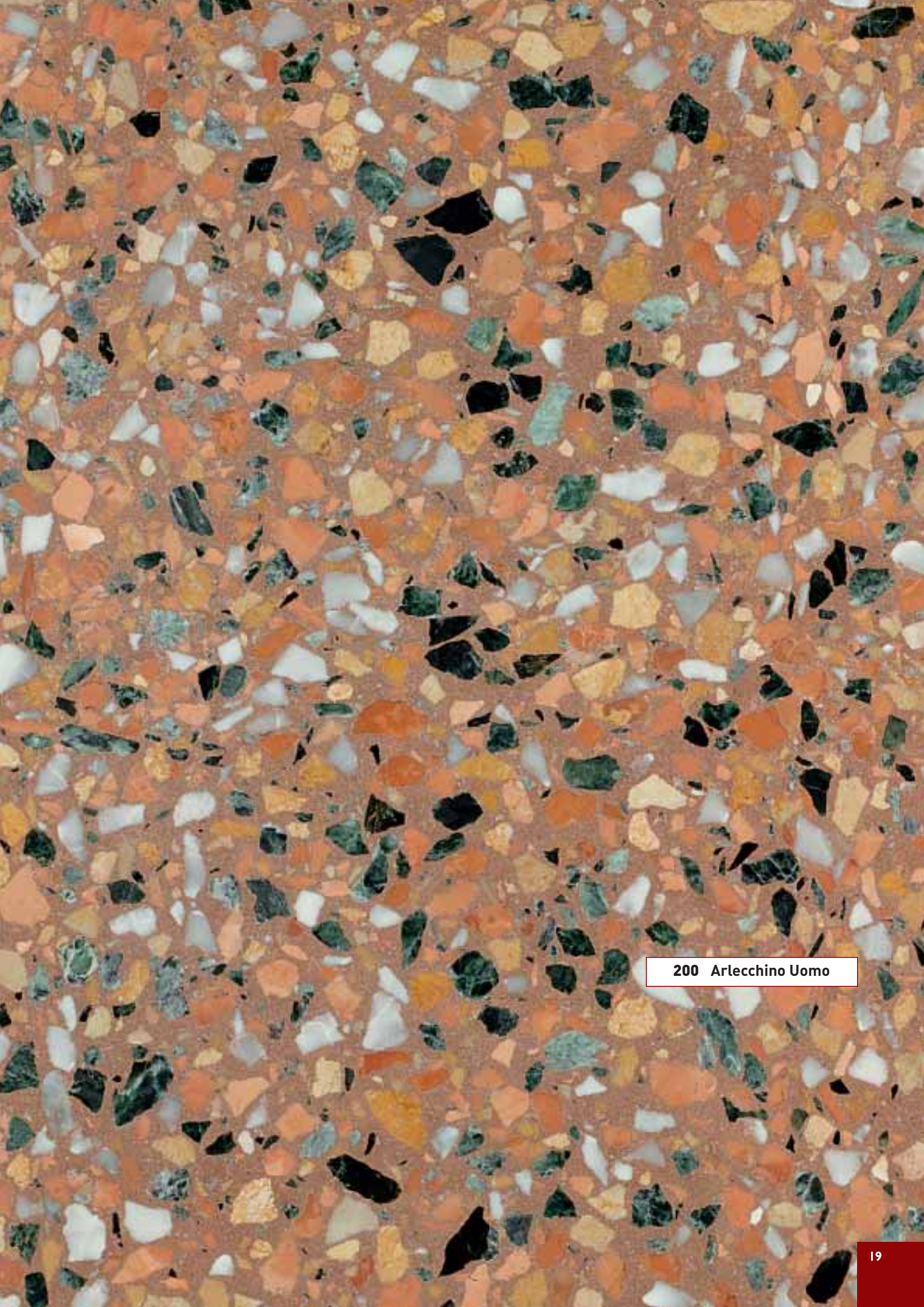
Rosa dei venti **RDV3**
*Wind rose **RDV3***

LE SEMINE • Gra Veneziana

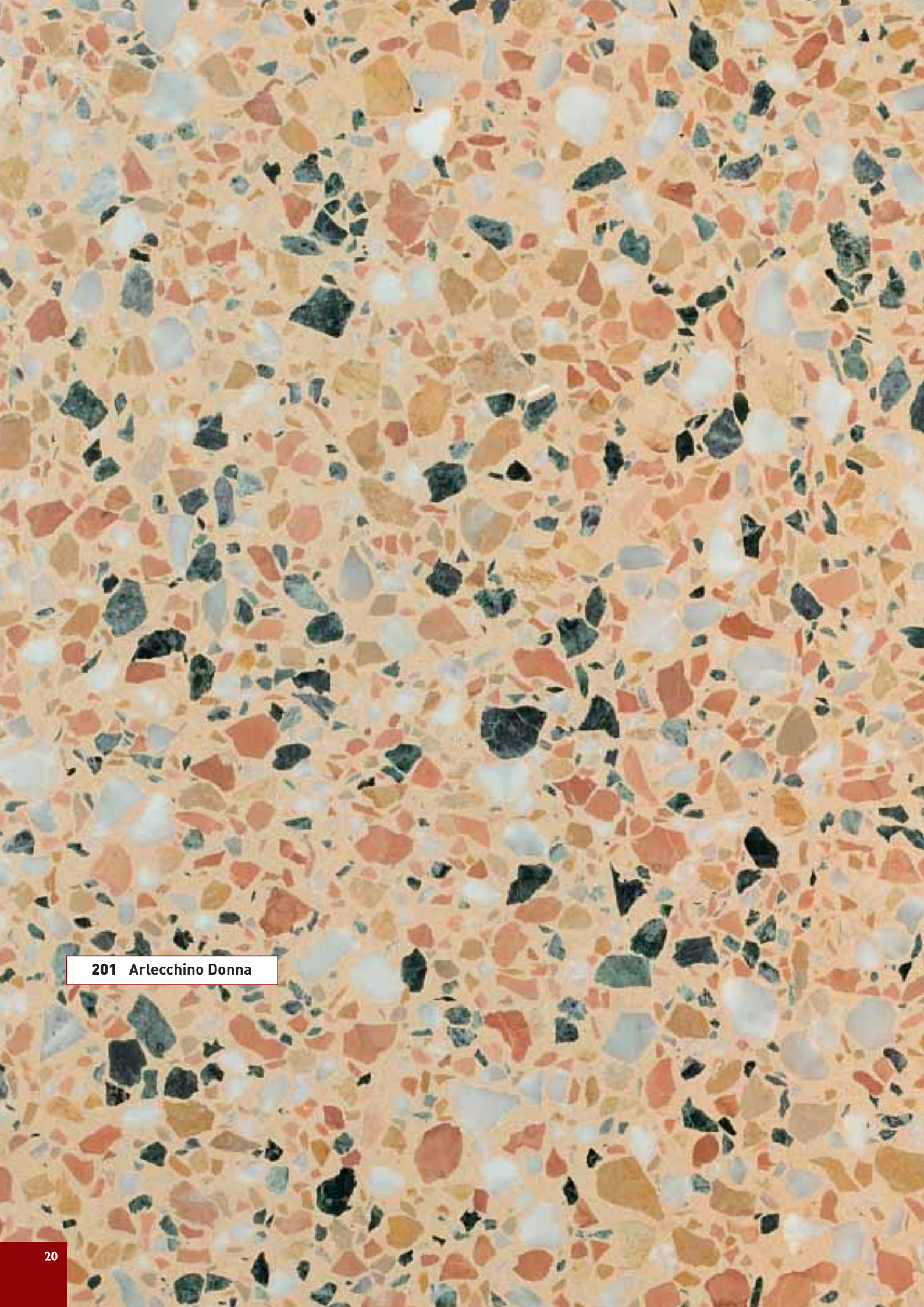
I pavimenti preparati alla Veneziana vengono distinti in due manifatture.
Formati standard cm 40x40 e cm 60x60 vengono calcolati e venduti a mq per le tinte unite e a numero di pezzi per le bordure disponibili nella manifattura standard.
Il posatore provvederà a posizionare le decorazioni con il vincolo del formato.
Provvederà oltresì ad effettuare i tagli in prossimità dei muri, ove necessitano.
L'altra manifattura è quella Sartoriale (pag. 138).

Venetian floors are divided into two separate categories.Standard 40x40 cm and 60x60 cm formats are calculated and sold by the mq for plain colours and by the piece for borders available in the standard ranges.
The fitter will position the decorations according to the format. He will also make cuts near the walls, where necessary.
The other category is the "pavimenti sartoriali" (page 138)

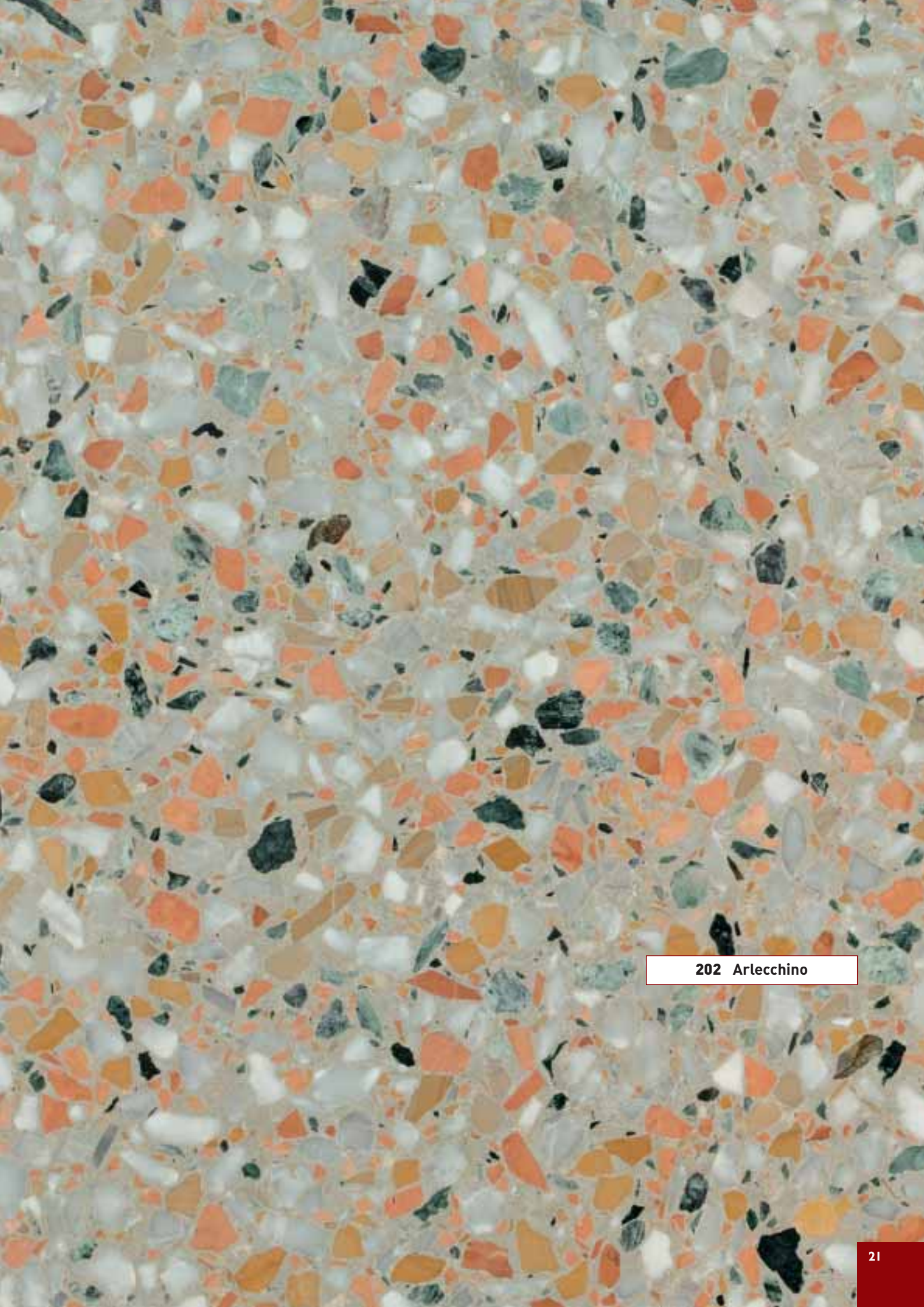
203 Giallo Siena



200 Arlecchino Uomo



201 Arlecchino Donna



202 Arlecchino

MANIFATTURA AUTOCTONA

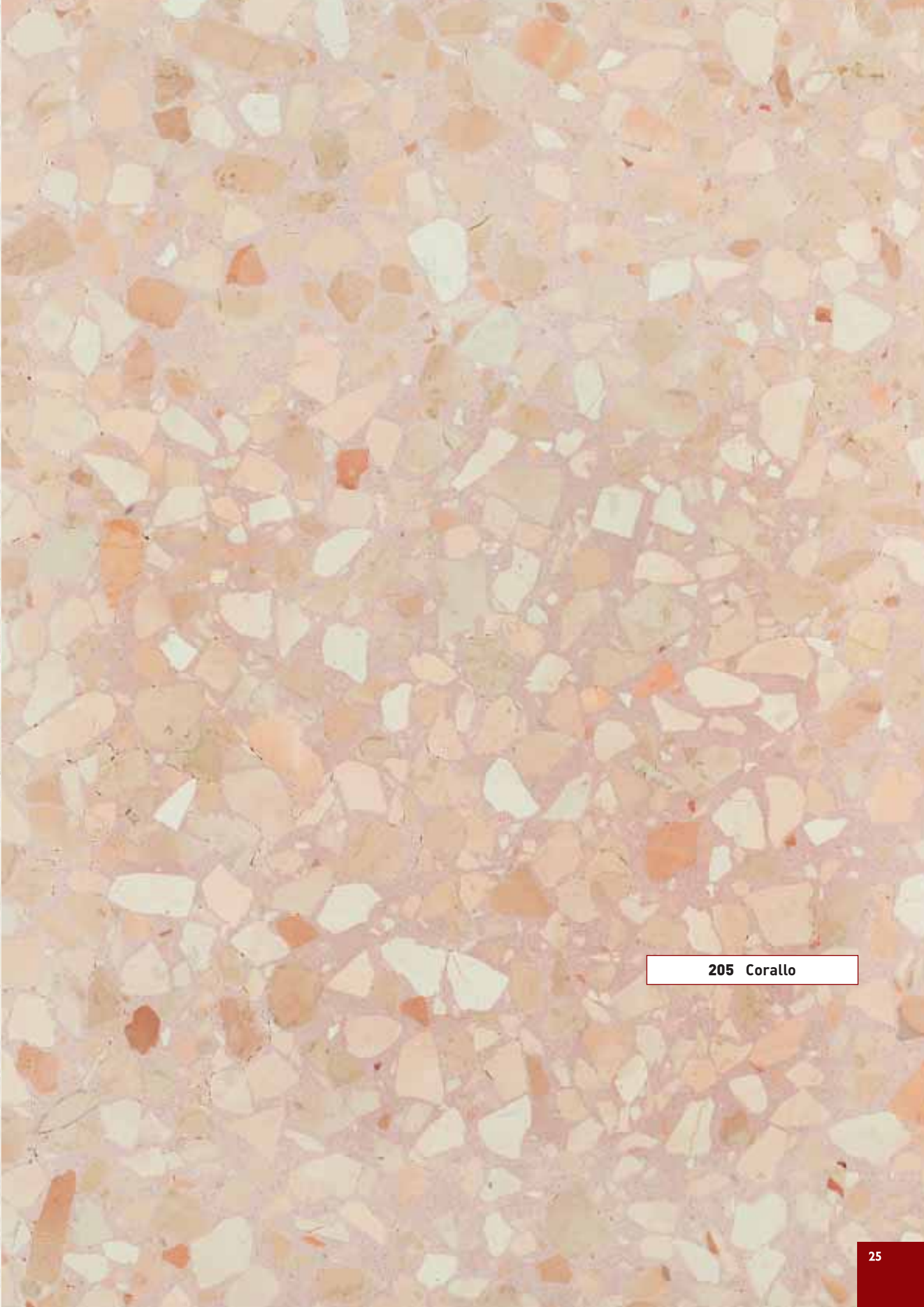
La Grandinetti realizza nel proprio stabilimento tutto ciò che presenta in questo catalogo. Questo orientamento, che potrebbe a prima vista sembrare anacronistico, consente un controllo volto ad imprimere una sorta di "leitmotiv" nella produzione dei vari elementi in graniglia che arredano la casa del cliente Grandinetti. La peculiarità derivata da dette esclusività si estende al pensiero comune delle maestranze perfettamente istruite sin dai primi giorni di lavoro. Sì facendo la conoscenza e la determinazione di tutta l'equipe produttiva eleva il prodotto nella qualità e lo distingue per le finezze di lavorazione frutto di processi di produzione concatenati ai metodi del passato. Questo apparato si esprime in una condotta di produzione che ha sempre premiato la Grandinetti specialmente in "qualità di clienti". Orgoglio e vanto della Grandinetti è principalmente quello di avere, nei propri clienti, arredatori esperti di graniglia che, sapendo ben riconoscere la qualità ed essendo alla ricerca di una graniglia che esprima qualcosa in più dei normali standards, scelgono Grandinetti.

LOCAL PRODUCTION

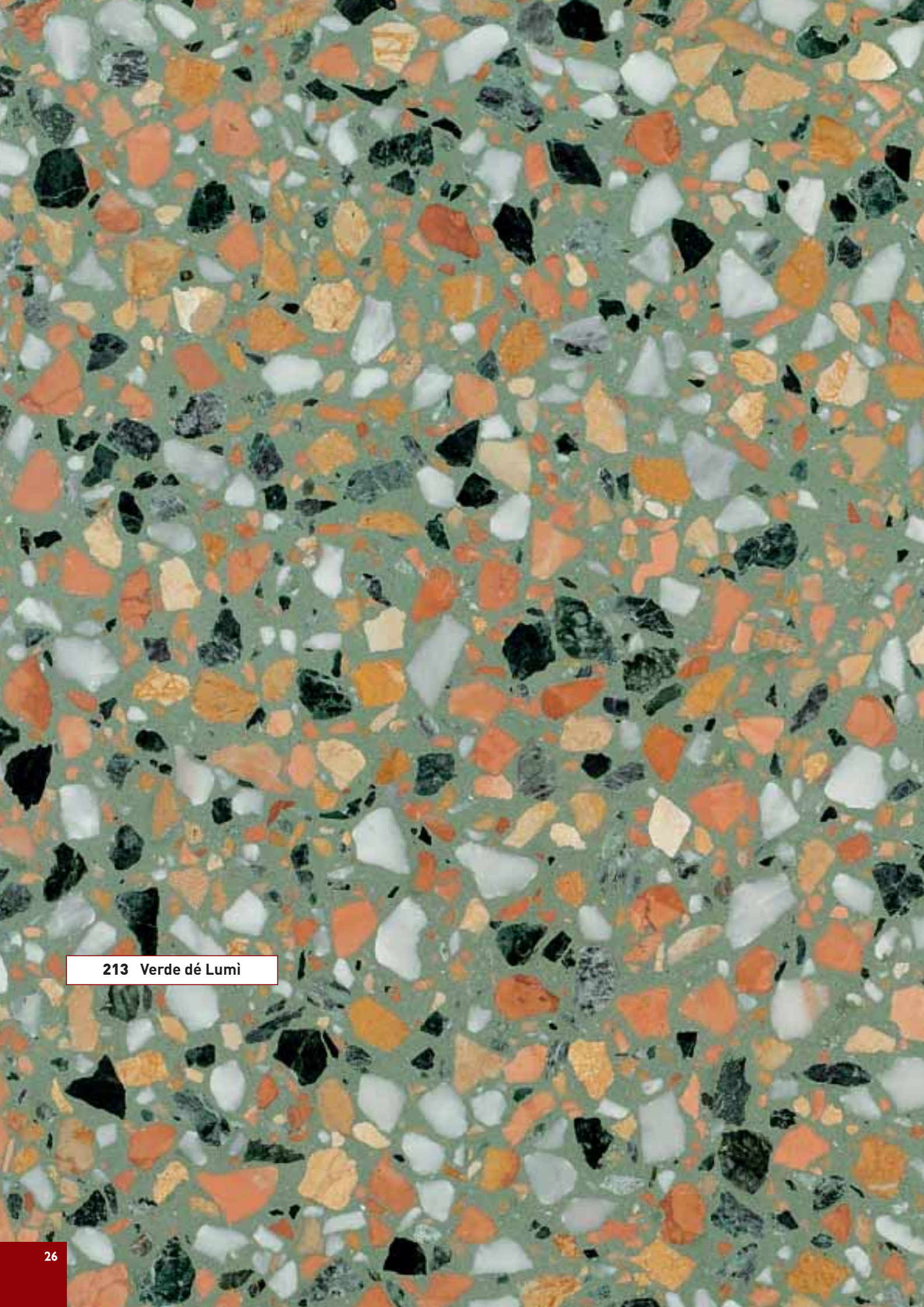
Grandinetti produces all the items in this catalogue at its factories. This policy, that may seem anachronistic at first sight, allows a kind of "leitmotiv" to be introduced to the production of the various marble grit elements furnishing the homes of Grandinetti customers.Other advantages deriving from this policy include the shared skills of the workforce, each of which has been perfectly trained right from the start. By doing so, the knowledge and determination of the entire production team increases the quality of the product and sets it apart from other products due to its fine workmanship, the outcome of production procedures connected to the methods of the past. This system is expressed in a style of production that has always rewarded Grandinetti, especially as regards "customer quality". The main reason for pride of Grandinetti is that many of its customers are expert marble grit furnishers who, being well aware of quality and constantly searching for marble grit that expresses something more than normal standards, choose Grandinetti.

Esoteric Room London

204 Avoriolin

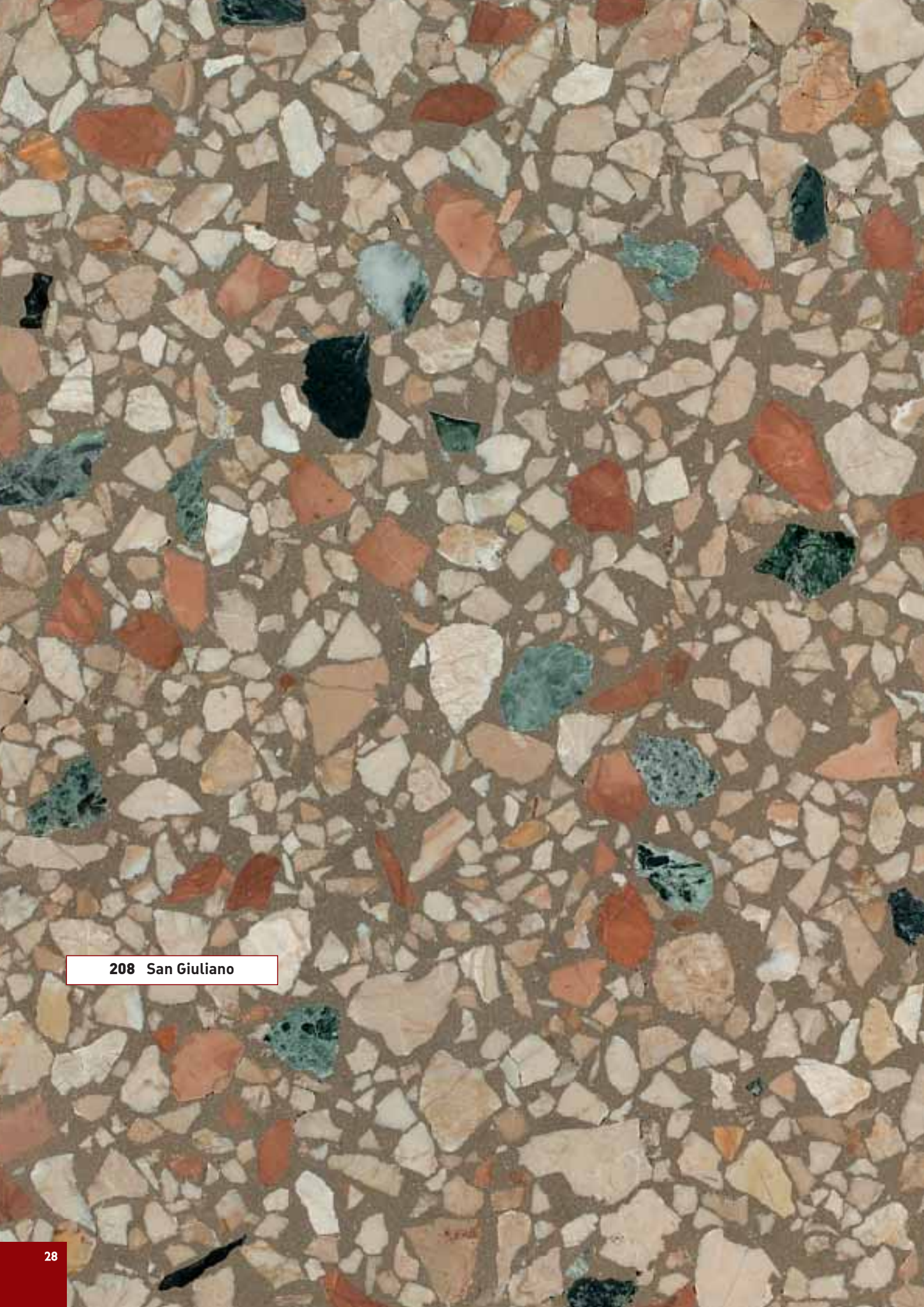


205 Corallo



213 Verde dé Lumì

210 Terzetto



208 San Giuliano

212 Arcobaleno

214 Grigio venato

FINITURA ANTICATA • *OLD FINISH*

FINITURA LUCIDA • *POLISHED FINISH*

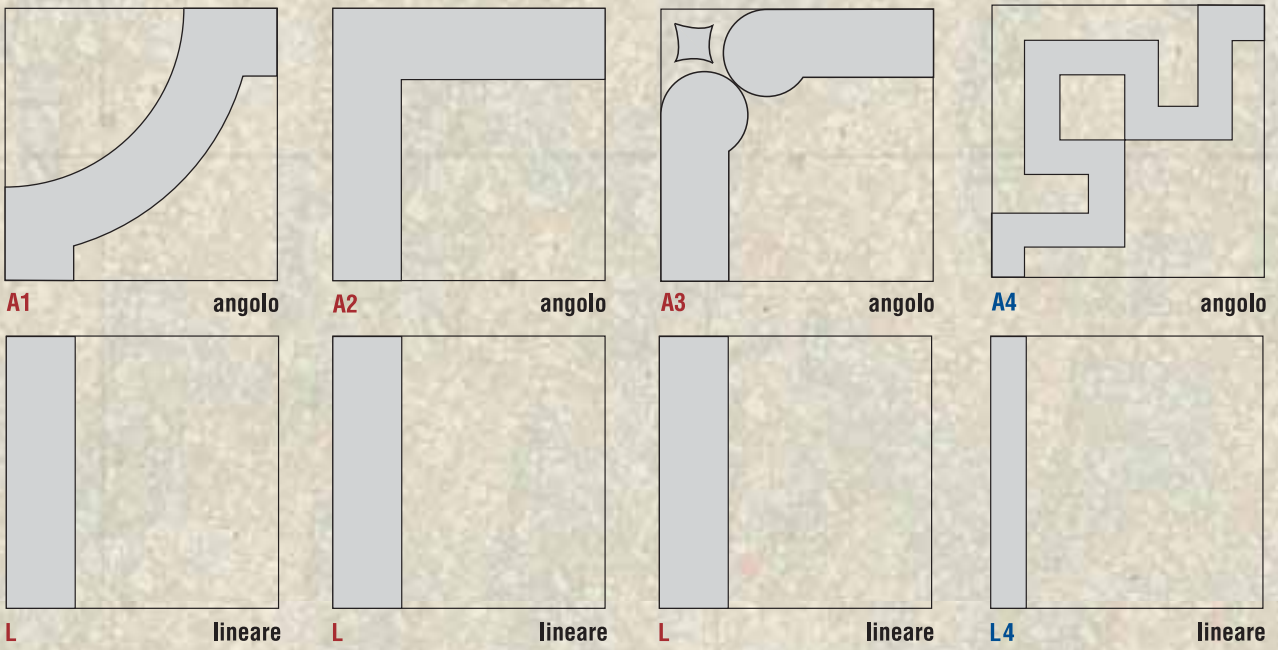
FINITURA LEVIGATA FINE OPACA • *ANTIQUE FINISH*

BORDURE PERIMETRALI SEMPLICI • Gra Veneziana

Simple edgings • Two-semine borders

BORDURE • EDGINGS

PERIMETRALI SEMPLICI cm 40x40 - 60x60 • PLAIN PERIMETER EDGES 40x40 - 60x60 cm



SEMINE

Esterno bordura 204 Avoriolin, bordura 205 Corallo, interno 204 Avoriolin.

Outside of the edge 204 Avoriolin, edge 205 Corallo, inside 204 Avoriolin.

A3+L

SEMINE
Esterno bordura 213 Verde de' Lumi, bordura 83 Nero, interno 213 Verde de' Lumi.
Outside of the edge 213 Verde de' Lumi, edge 83 Nero, inside 213 Verde de' Lumi.

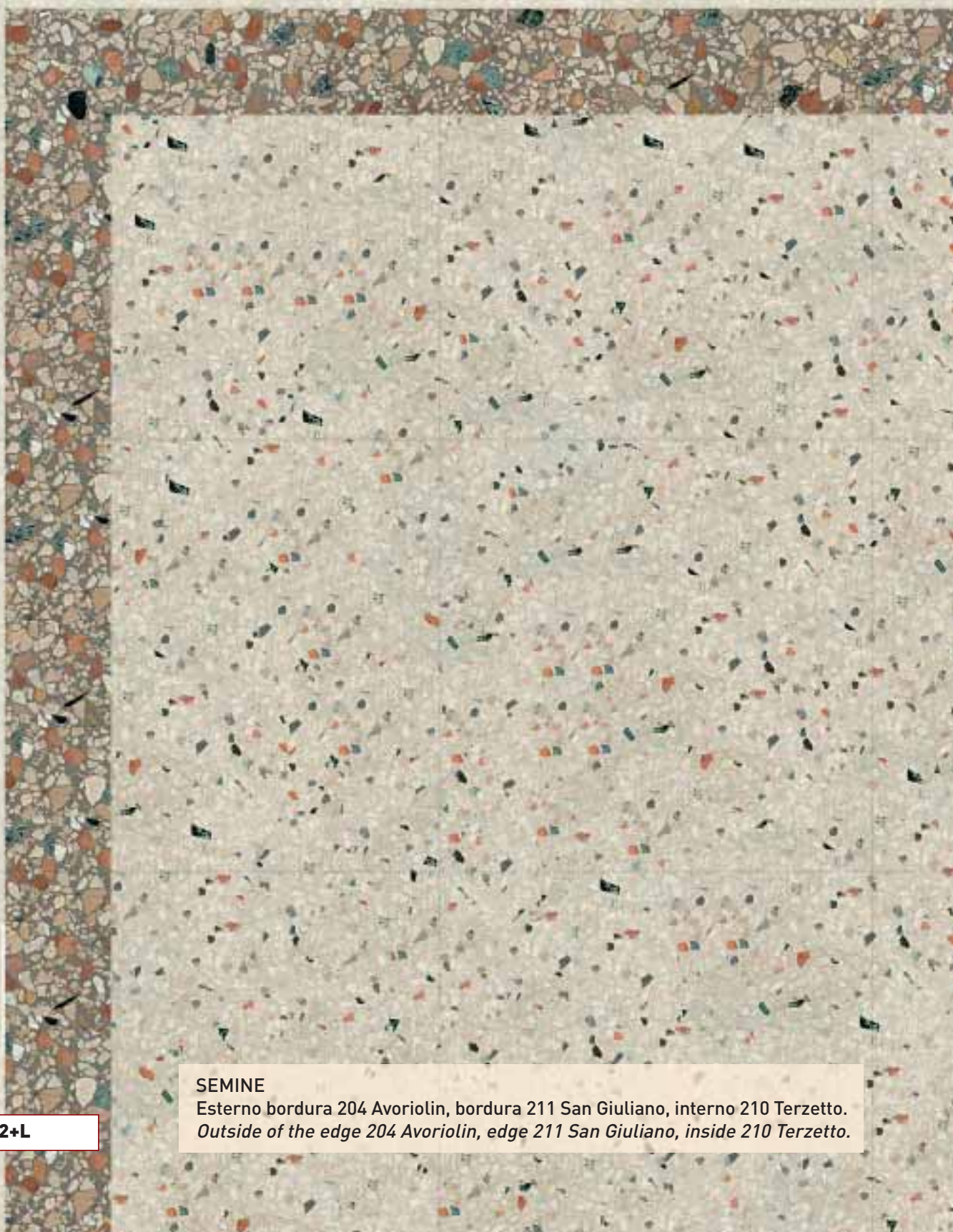
A4+L4

SEMINE
Esterno 211 San Giuliano, bordura 77 Verde, interno 203 Giallo Siena.
Outside of the edge 211 San Giuliano, edge 77 Verde, inside 203 Giallo Siena.

A1+L

Pavimento: Gra Veneziana (laterale esterno colore "Arlecchino Uomo codice 200" interno " Arlecchino Donna codice 201") bordato dalla fascia Verde 77 GR2, A1+L. Formato pavimento 40x40, spessore cm 1,7.

Floor: Gra Veneziana (outside in the colour "Arlecchino Uomo code 200", inside in "Arlecchino Donna code 201") with edge in Verde 77 GR2, A1+L. Tile size 40x40, 1.7 cm thick.



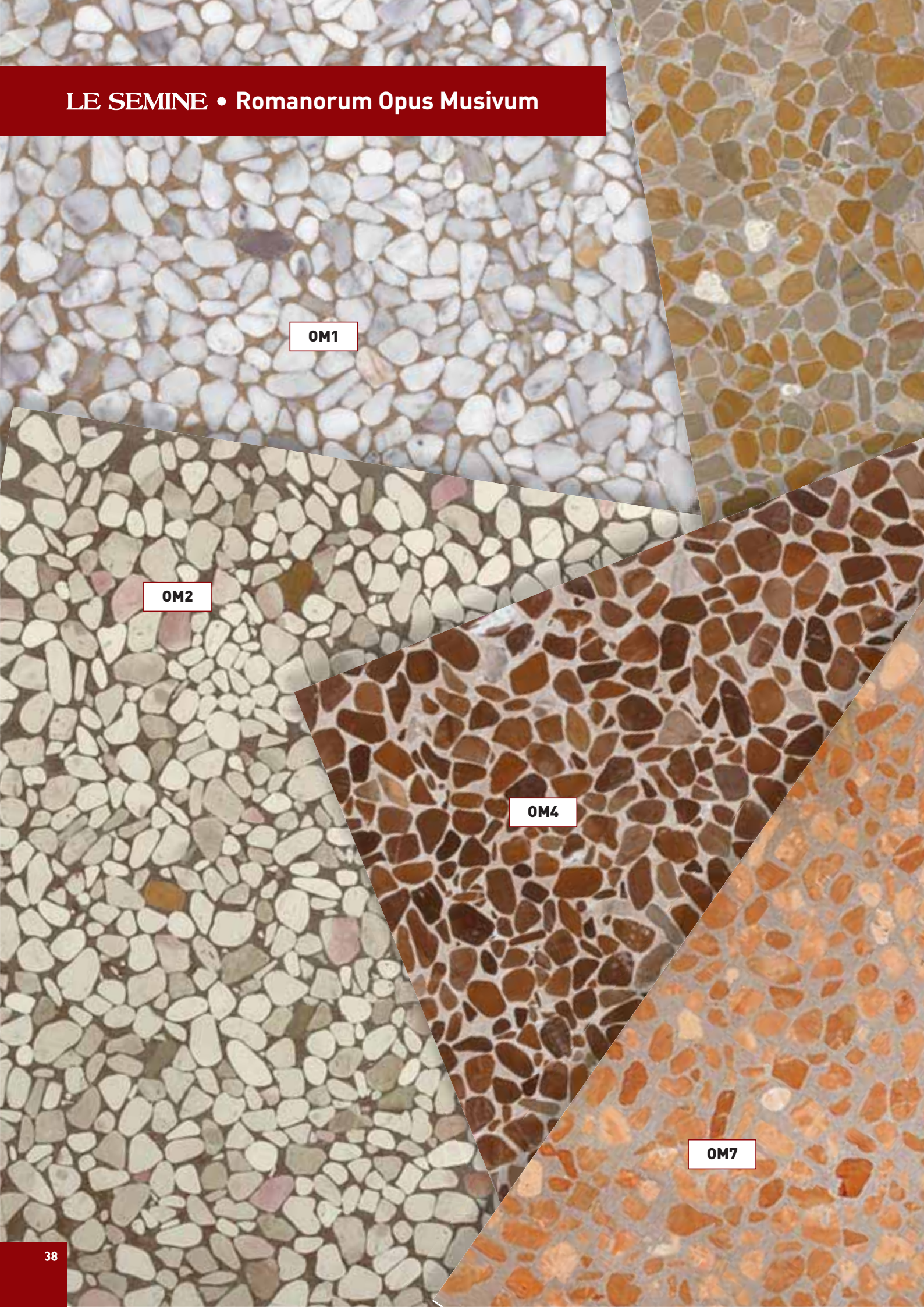
SEMINE
Esterno bordura 204 Avoriolin, bordura 211 San Giuliano, interno 210 Terzetto.
Outside of the edge 204 Avoriolin, edge 211 San Giuliano, inside 210 Terzetto.

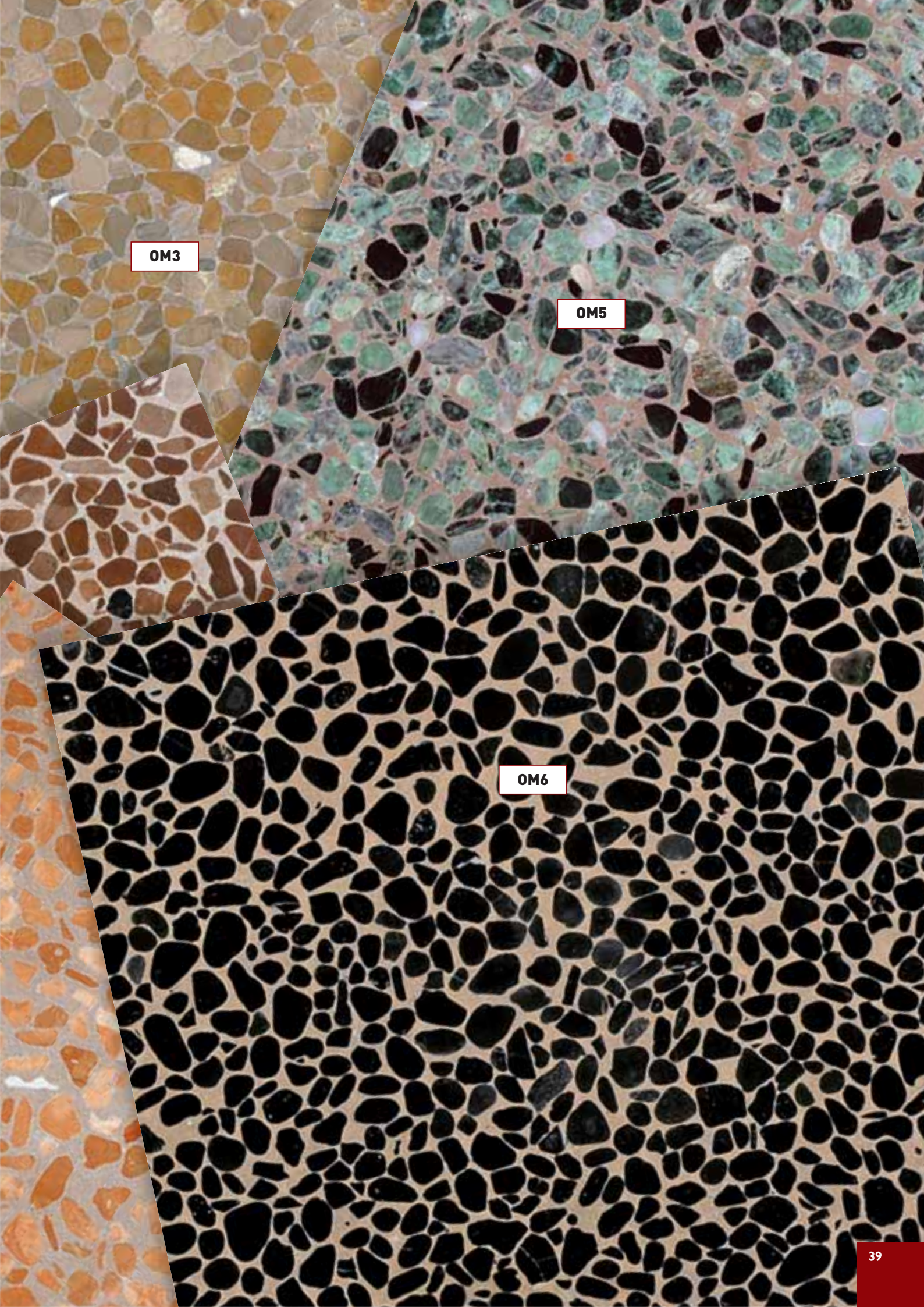
A2+L

Boiserie: in graniglia speciale spessore cm 2 codice S102. In basso zoccolo in graniglia speciale codice S77 di spessore cm 4 con becco di civetta. In alto bordura cm 10x20 B28 nei colori Giallo 102, Verde 77.
Pavimento: Gra Veneziana (laterale esterno colore "Arlecchino Donna codice 201" interno " Arlecchino Uomo codice 200") bordato dalla fascia Verde 77 GR2, A1+L. Formato pavimento 40x40, spessore cm 1,7.

Boiserie (wall covering): 2 cm thick special marble-chip (code S102). At the bottom a 4 cm thick special marble-chip owl-beaked plinth (code S77). At the top 10x20 cm edging (code B28) in Giallo 102 and Verde 77.
Floor: Gra Veneziana (outside in the colour "Arlecchino Donna code 201", inside in "Arlecchino Uomo code 200") with edge in Verde 77 GR2, A1+L. Tile size 40x40, 1.7 cm thick.

LE SEMINE • Romanorum Opus Musivum




OM3
OM5
OM6

Composizione mosaico su disegno del committente.
Mosaic composition made to a customer's design.

CONSERVAZIONE DELLE REGOLE PRODUTTIVE
Il responsabile degli approvvigionamenti dei minerali viaggia costantemente nelle cave selezionando i minerali in prima persona. I minerali sono valutati non solo con il criterio qualitativo ma, principalmente, all'adattabilità dell'individualità espressiva che non è solo produrre bene ma produrre con un insieme di caratteristiche contrassegnate da motivi di pertinenza tipiche, che conferiscono motivo di integrità e distinzione.

PRESERVING PRODUCTION RULES
The person responsible for procuring minerals constantly travels to quarries and selects the minerals directly. The minerals are assessed not only according to their quality but, more importantly, on the basis of the adaptability of the expressive individuality that is not just a question of producing well but also of producing with a series of characteristics marked by typical pertinent patterns which give a sensation of completeness and distinction.

DECORI SINGOLI cm 25x25 - 40x40 - 60x60

Single decorations 25x25 - 40x40 - 60x60 cm

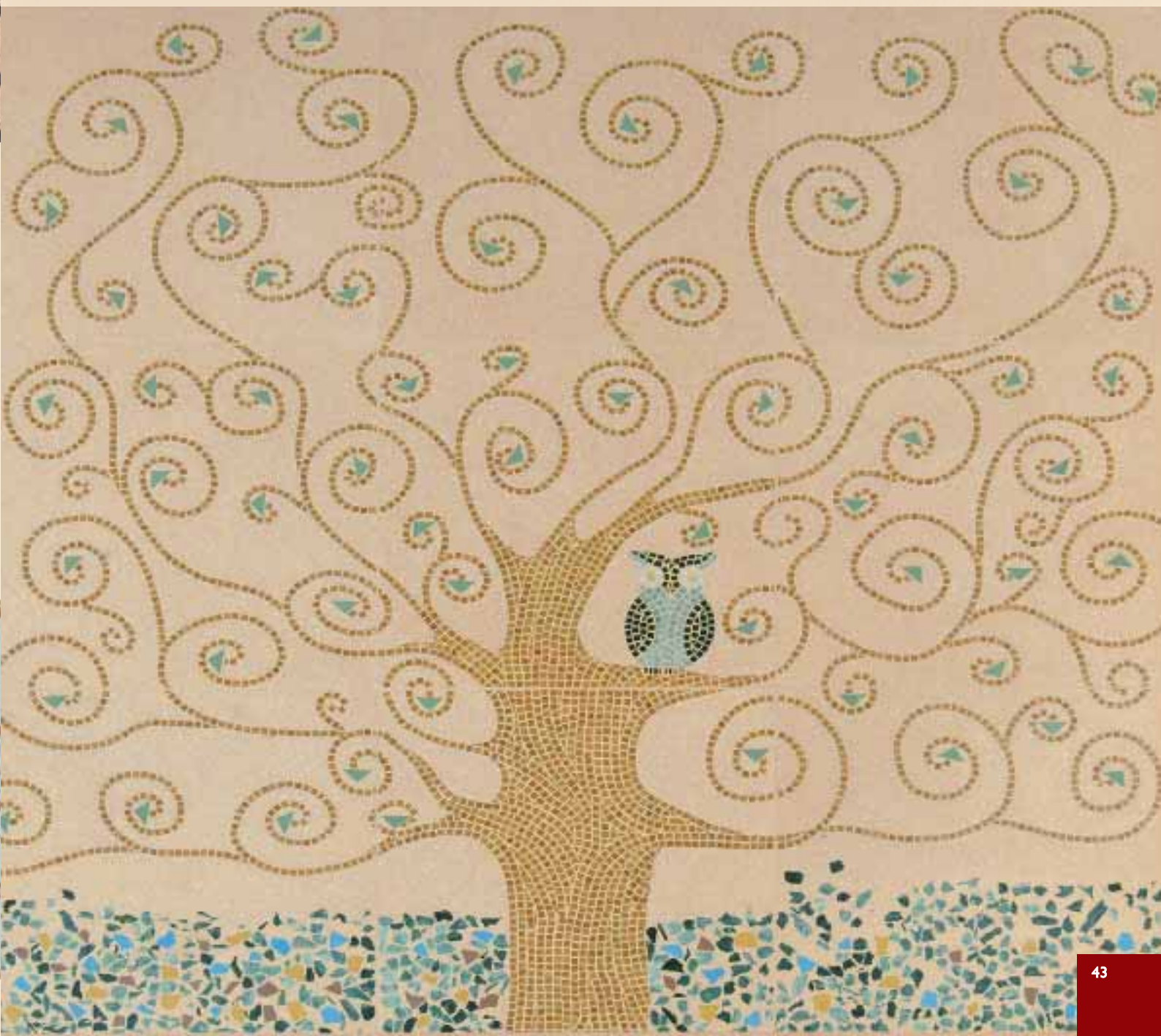
L'ALBERO DELLA VITA

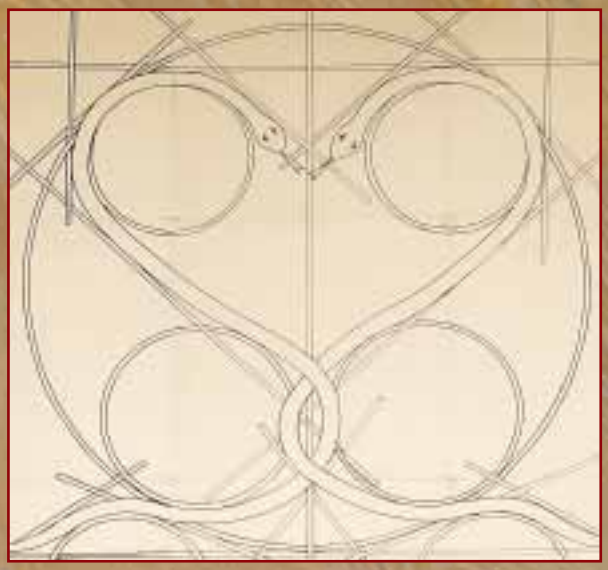
QUALSIASI TEMA O DISEGNO PUÒ ESSERE ESEGUITO SU PROPOSTA DEL CLIENTE.

Sono opere "da calpestare" normalmente di misura 180x180 cm. Possono essere riquadrate da una cornice semplice o con l'inserimento perimetrale di un mosaico di cornice nello stesso soggetto dell'opera.
Il mosaico a tema viene posizionato normalmente nel centro stanza, la prosecuzione del pavimento, sino al completamento della stanza, si effettua con normali tinte unite di formato e colore a scelta del cliente.

ANY THEME OR DESIGN CAN BE RUN ON CLIENT'S PROPOSAL.

Artwork "to walk" normally measuring 180x180 cm. Can be framed like in this picture or with the fitting of a mosaic in the perimeter wich has the same sobject of the artwork. The "mosaico a tema" is normally positioned in the center of the room: the continuation of the floor, until the completion of the room, is made with solid colours of normal size and color choice.





Realizzazione inserita in un pavimento in legno
Mosaic set in a wooden floor

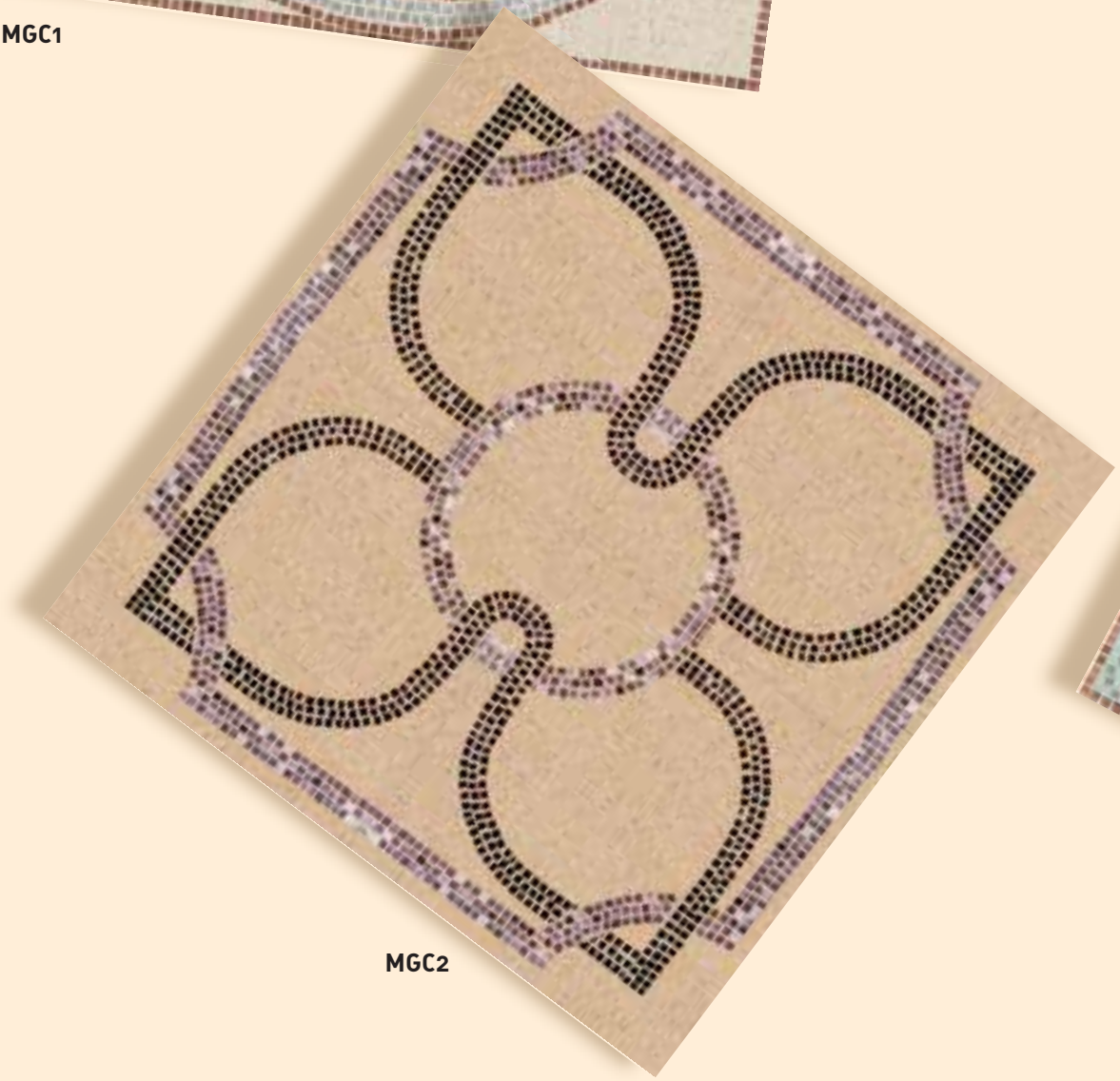
AVATAR

Pavimento art. 210 Terzetto, mosaico su disegno del committente.
Floor 210 Terzetto, mosaic composition made to a customer's design.

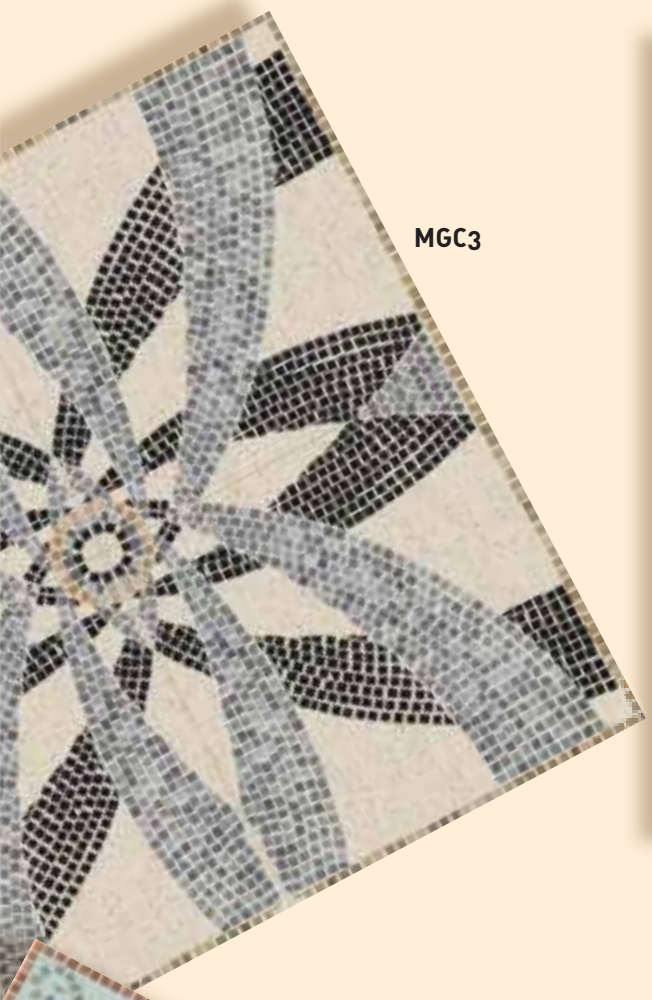
ROSONI cm 50x50 - 60x60 - 80x80 - 120x120

Rosettes 50x50 - 60x60 - 80x80 - 120x120 cm

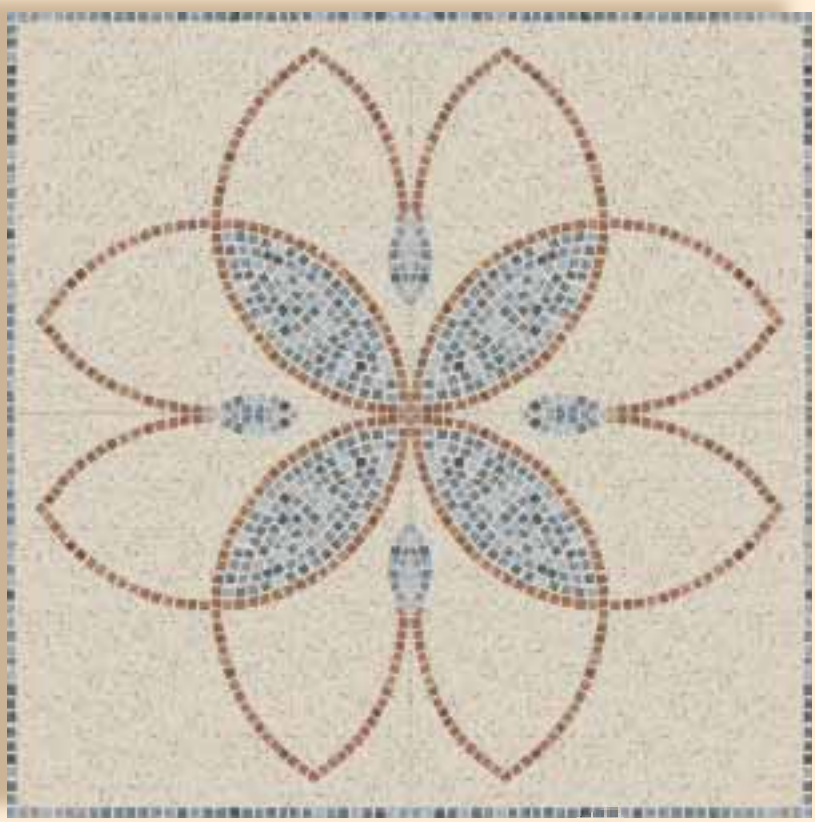
MGC1



MGC2



MGC3



MGC5

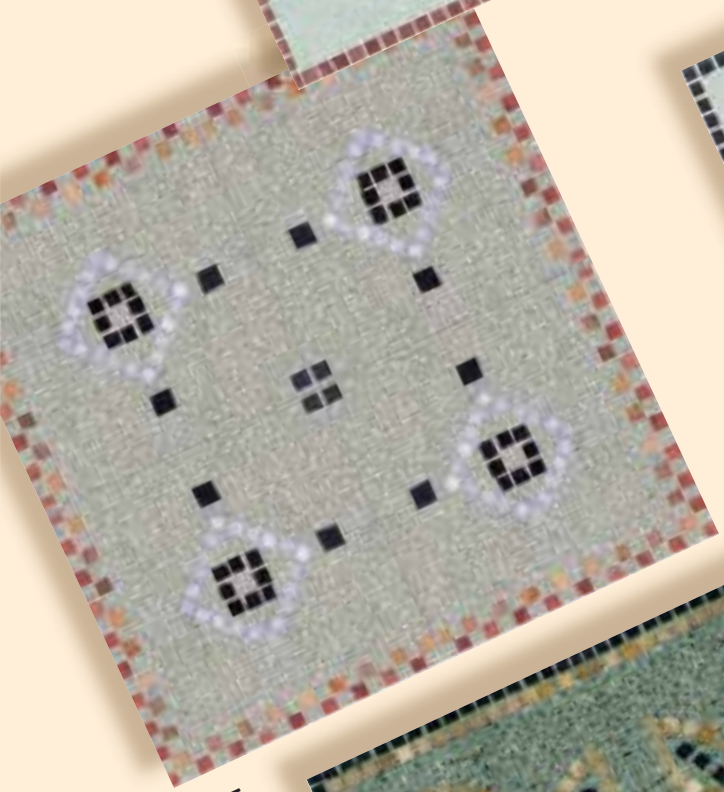
MGC4

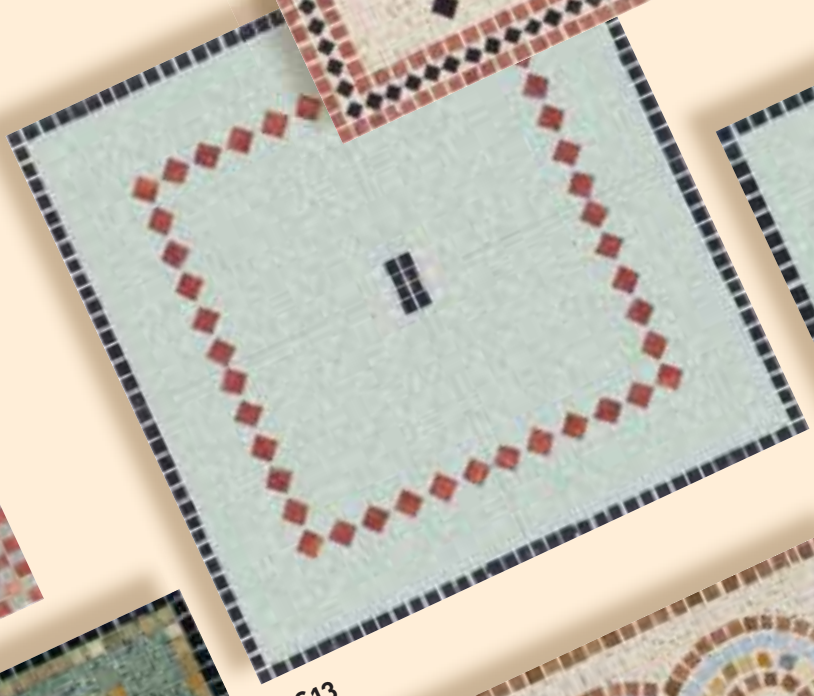
MGC10

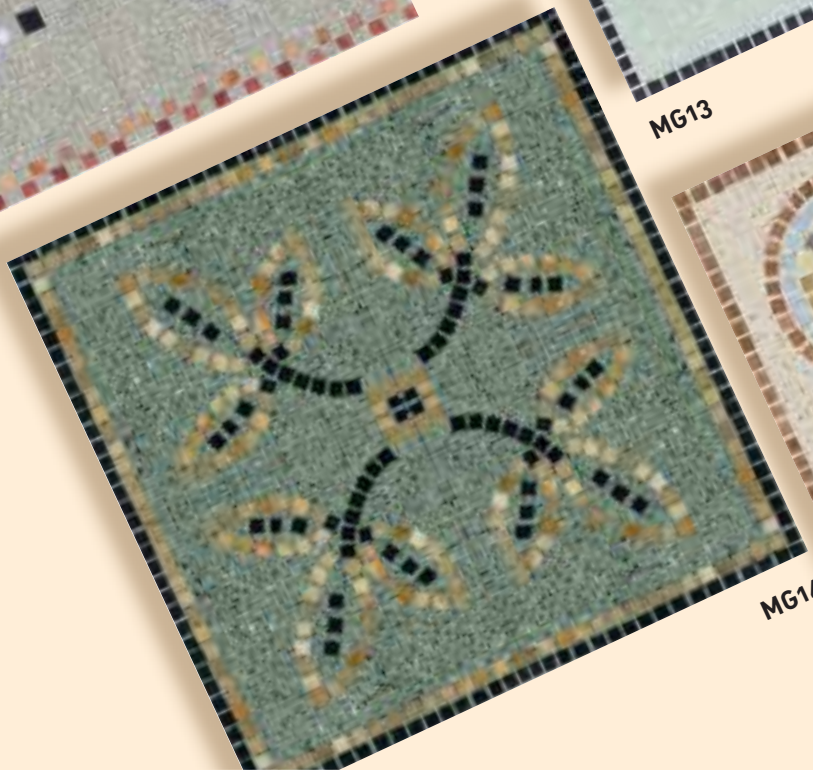
ADORNI cm 40x40 - 50x50 - 60x60 - 80x80 - 120x120
emblema quadrangolare
Quadrangular emblem 40x40 - 50x50 - 60x60 - 80x80 - 120x120 cm

MG1

MG12

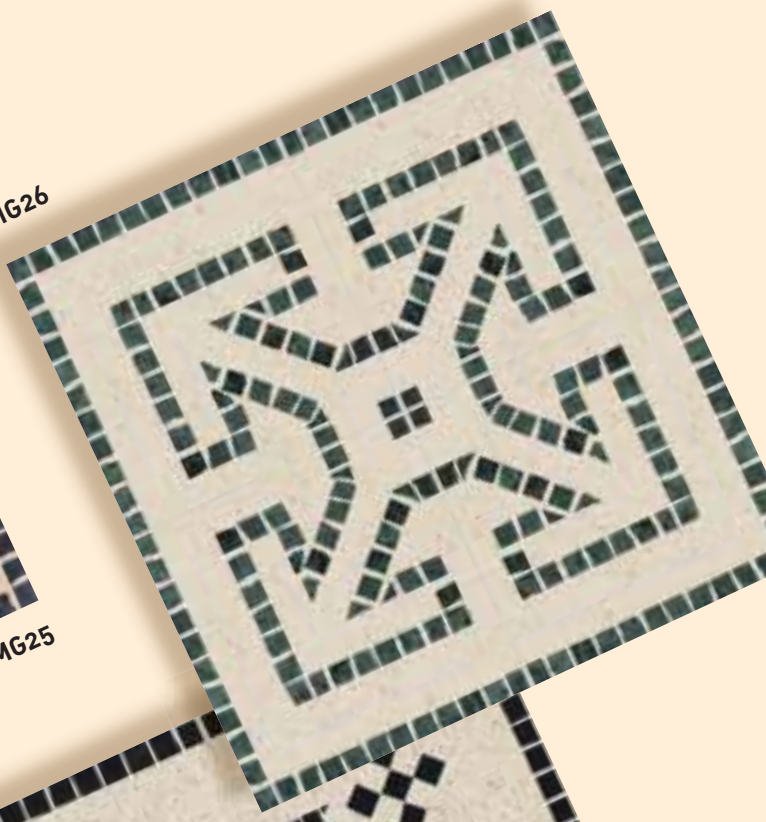

MG15


MG13


MG14

MG16
MG17
MG18
MG23
MG7
MG24
MG20

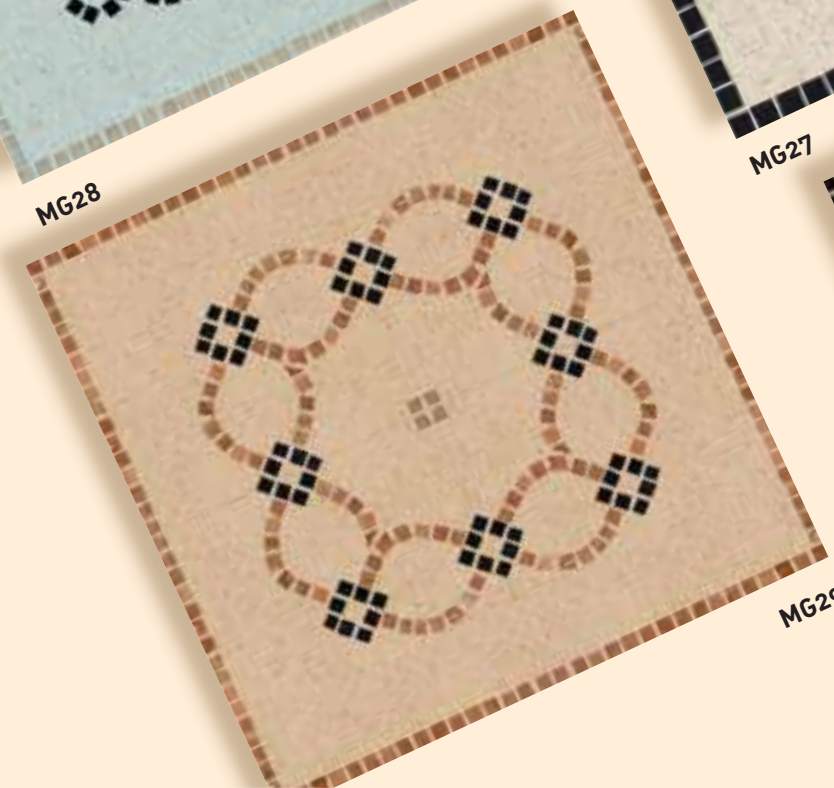
MG25



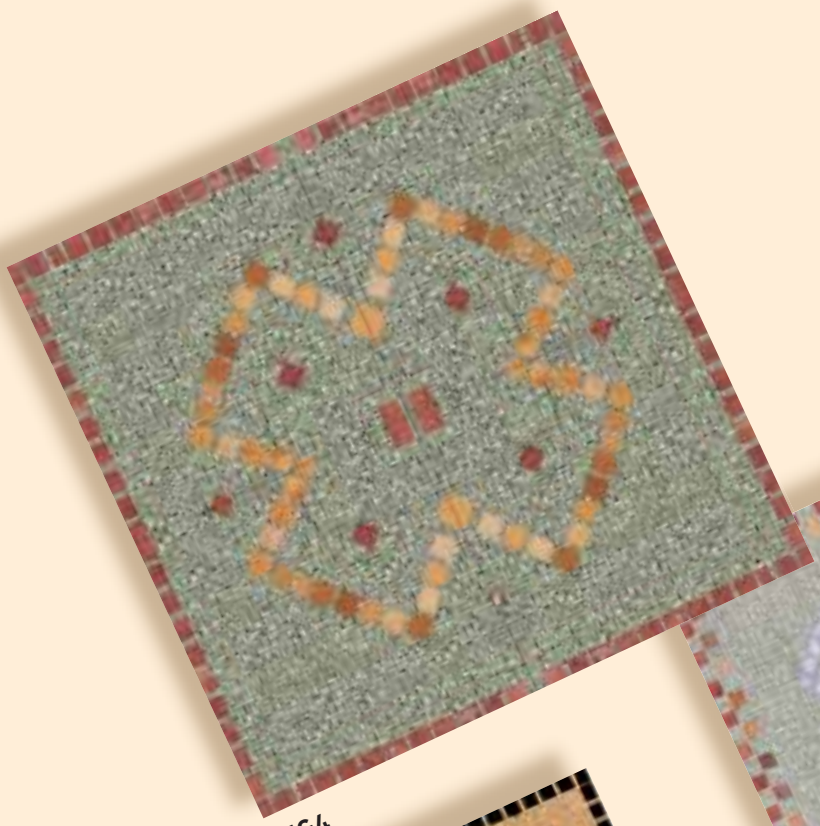
MG26

MG28

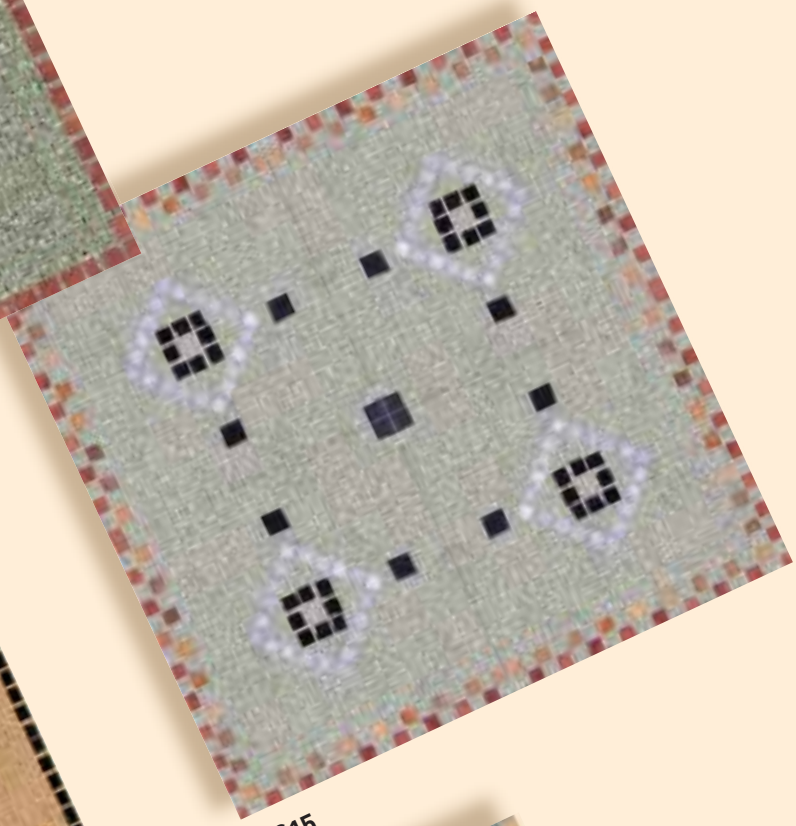
MG27



MG29



MG4



MG15

MG21

MG30

MG22

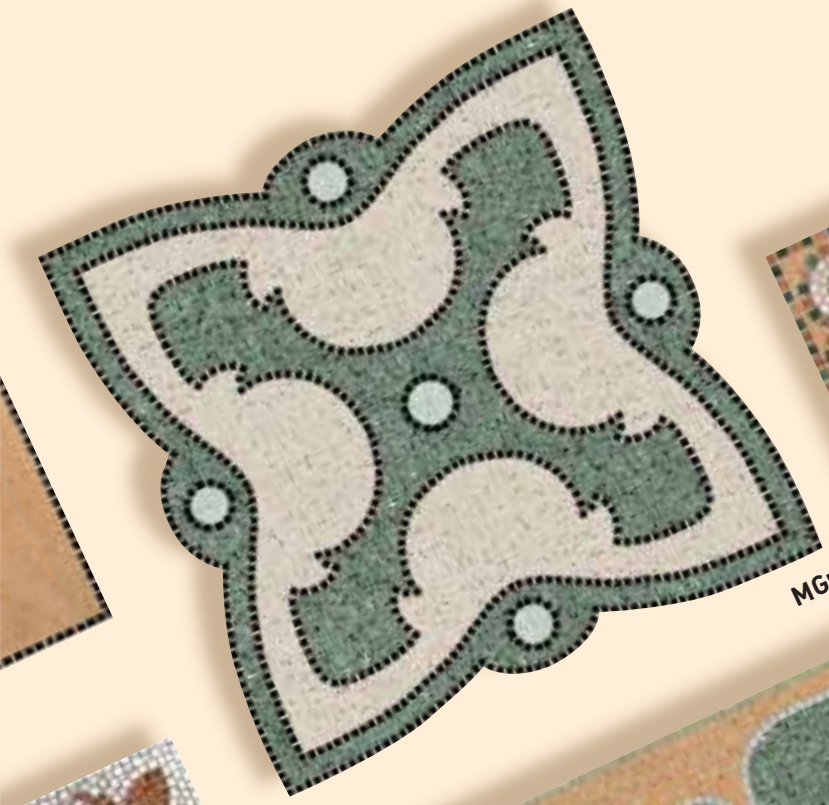
MGC6

MGC6

MGC8

MGC9

MG31



MG7

MG33

MG32

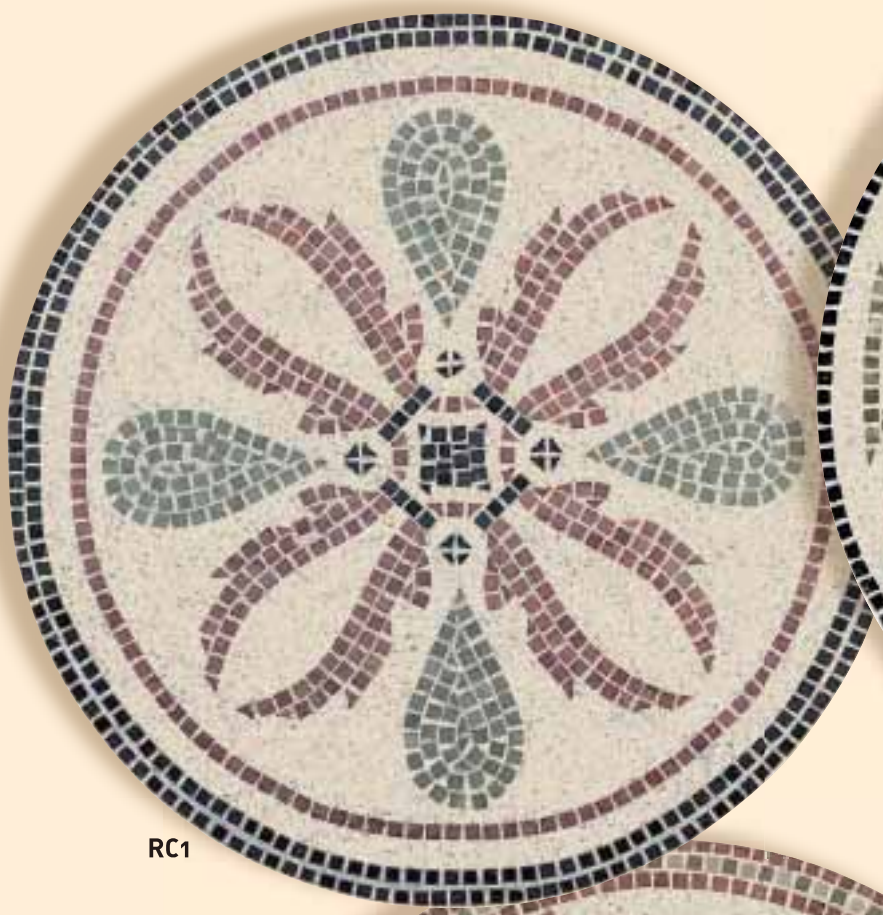
MGC7

MGS1

MGR1

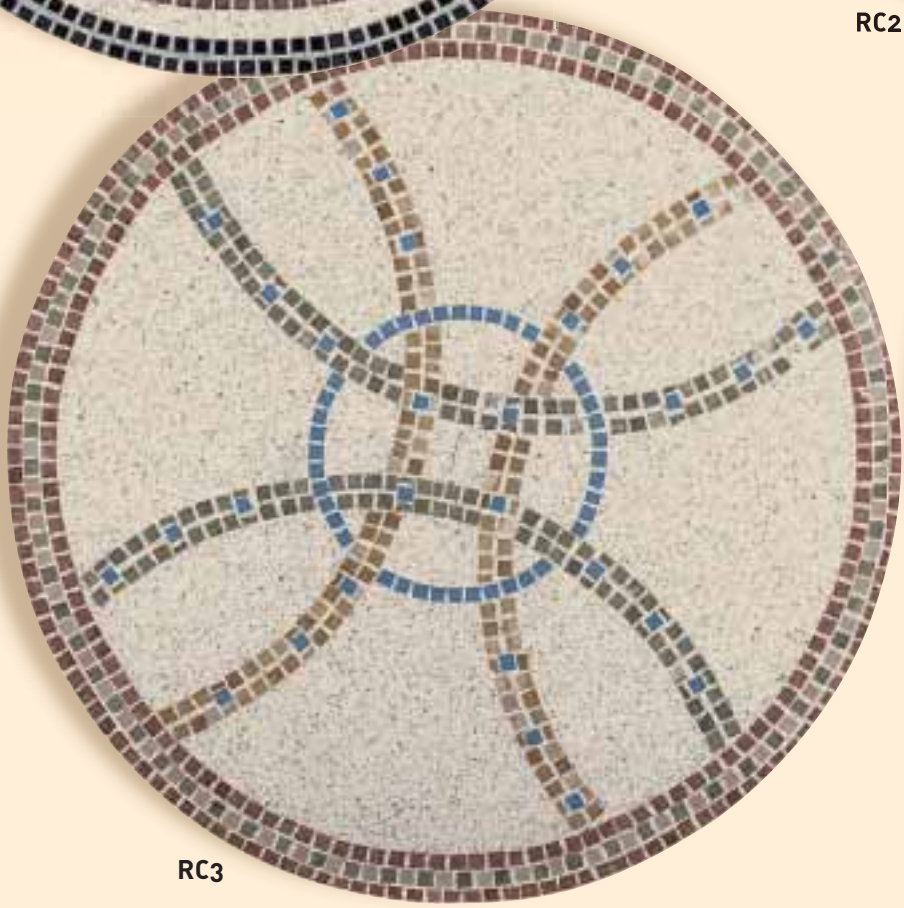
EMBLEMA TONDO misura massima unico pezzo diametro cm 60
misura massima in quattro pezzi diametro cm 120

Round emblem max size diameter 60 cm • max size for four pieces diameter 120 cm



RC1

RC2

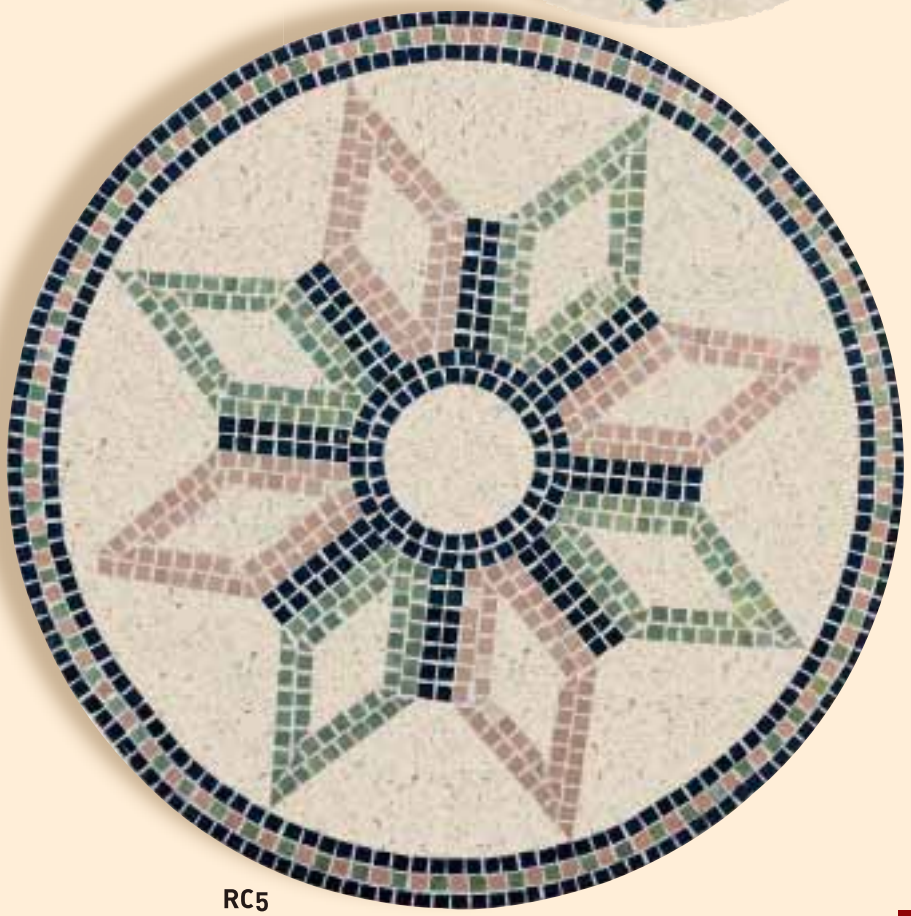


RC3

RC6

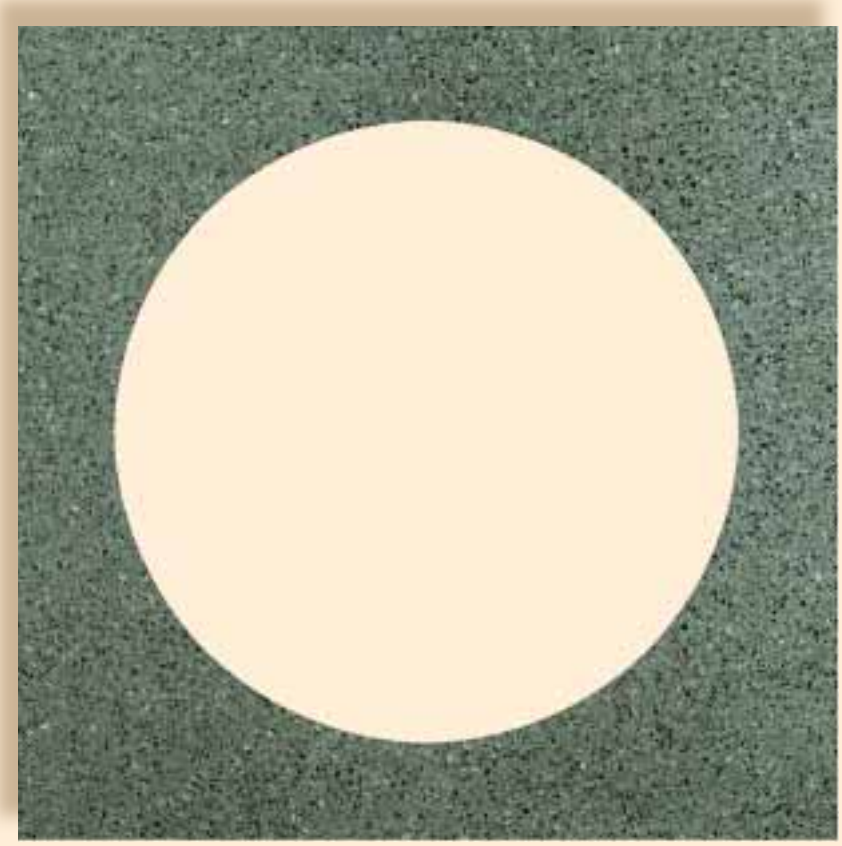
RC4

ANTROPOMORFO Ø cm 40



RC5

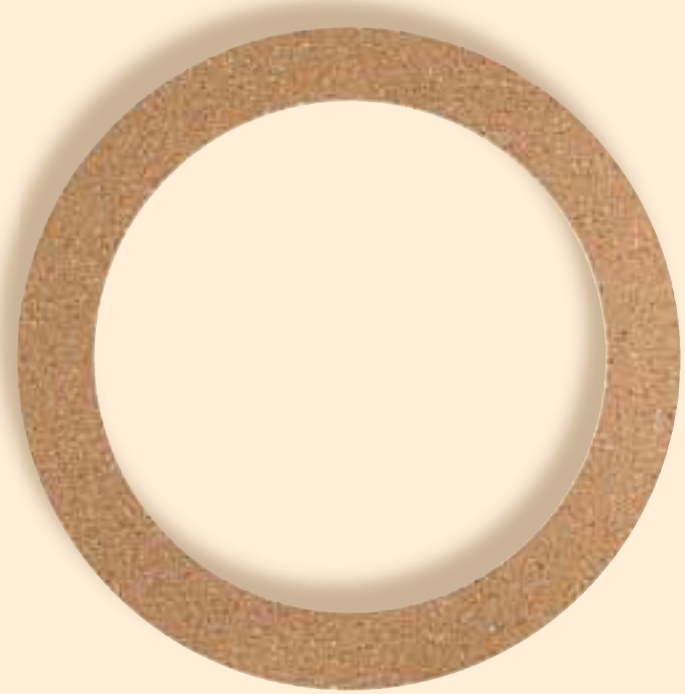
ACCESSORI APPLICATI
Apply accessories



CORNICE DI RIQUADRATURA PER IL PASSAGGIO DELLE FIGURE TONDE A MATTONELLE QUADRANGOLARI
SURROUND FOR CHANGING FROM ROUND FIGURES TO RECTANGULAR TILES

UN CORO INTONATO
Il pavimento, il battiscopa, le scalinate, le boiseries, così come gli elementi più piccoli quali i torelli, le cornici ed i lavandini , oltre alle vasche e agli accessori per il bagno sono frutto di metodi produttivi raffinatisi nei decenni.
La unicità delle lavorazioni delle superfici, siano esse a lustro o vissuto, esprimono l'attidudine, l'esperienza ed il gusto del lavorare la graniglia.

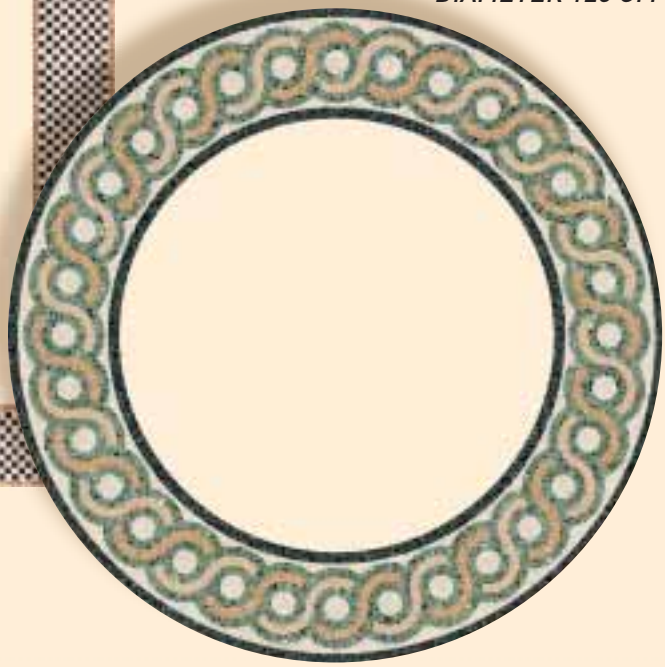
A HARMONIOUS CHOIR
Floors, skirting boards, stairs and panelling, as well as smaller elements, such as bullnose tiles, surrounds and washbasins, not to mention tubs and bathroom accessories, are the result of production methods that have been refined over decades.
The unique surface processing, whether gloss or matt, expresses the attitude, experience and taste of processing marble grit.



CORONA SEMPLICE
SIMPLE CROWN

CORNICE DI MOSAICO A DAMA
DRAUGHTS MOSAIC FRAME

CORONA IN GRANIGLIA CB9
CORONA cm 20
DIAMETRO cm 120
MARBLE GRIT CROWN CB9
CROWN 20 cm
DIAMETER 120 CM



CORONA IN GRANIGLIA CB70
CORONA cm 30
MISURA FISSA DIAMETRO cm 120
CB70 MARBLE GRIT CROWN
CROWNFIXED DIAMETER 120 cm
CROWN 30 cm

CORONA IN GRANIGLIA CB5
CORONA cm 20
DIAMETRO cm 120
CB5 MARBLE GRIT CROWN
CROWN 20 cm
DIAMETER 120 cm

EMBLEMI CIRCOSCRITTI E RIQUADRATI
Emblems with curved and quadrangular surrounds

EMBLEMA TONDO RC5 RIQUADRATO CON CORNICE A COLORE UNICO O A DUE COLORI
ROUND EMBLEM RC5 WITH A ONE- OR TWO-COLOUR QUADRANGULAR SURROUND

EMBLEMA TONDO RC5 CON CORNICE DI RIQUADRATURA IN MOSAICO A DAMA
ROUND EMBLEM RC5 WITH A DRAUGHTS QUADRANGULAR MOSAIC SURROUND

EMBLEMA TONDO RC1
RC1 ROUND EMBLEM

CORONA IN GRANIGLIA CB70 CON EMBLEMA TONDO RC1 DIAMETRO cm 60
CB70 MARBLE GRIT CROWN WITH RC1 ROUND EMBLEM DIAMETER 60 cm

EMBLEMA MOSAICO RC4
RC4 MOSAIC EMBLEM

CORONA SEMPLICE
SIMPLE CROWN

EMBLEMA TONDO RC4 CIRCOSCRITTO
CON CORONA SEMPLICE
RC4 ROUND EMBLEM WITH SIMPLE CROWN

CORONA IN GRANIGLIA CB5 CON EMBLEMA TONDO RC4
CORONA cm 20 DIAMETRO cm 120
DIAMETRO TOTALE DELL'EMBLEMA CON CORONA
cm 120
CB5 MARBLE GRIT CROWN WITH RC4 ROUND EMBLEM
CROWN 20 cm
EMBLEM TOTAL DIAMETER WITH CROWN 120 cm

EMBLEMA CIRCOSCRITTO DA CORONA IN GRANIGLIA
diametro cm 120
Emblem with grit crown curved
diameter 120 cm

CORONA IN GRANIGLIA CB5 CON EMBLEMA TONDO RC5
CORONA cm 20
CB5 MARBLE GRIT CROWN WITH RC5 ROUND EMBLEM CROWN 20 CM

CORONA IN GRANIGLIA CB9 CON EMBLEMA TONDO RC2
CORONA cm 20
DIAMETRO TOTALE DELL'EMBLEMA CON CORONA CM 120
CB9 MARBLE GRIT CROWN WITH RC2 ROUND EMBLEM CROWN 20 cm
EMBLEM TOTAL DIAMETER WITH CROWN 120 CM

DOPPIA CORONA IN GRANIGLIA DIAMETRO cm 120
EMBLEMA MOSAICO ANTROPOMORFO
DIAMETRO cm 40
DOPPIA CORONA cm 40
DOUBLE MARBLE GRIT DIAMETER 120 cm
ANTROPOMORFO MOSAIC EMBLEM
DIAMETER 40 cm

CORONA ESTERNA CB70 (cm 30)
CORONA INTERNA CB9/10 (cm 10)
CB70 EXTERNAL MARBLE GRIT CROWN (30 cm)
CB9/10 INTERNAL MARBLE GRIT CROWN (10 cm)

LE SEMINE
Sono studiate nei minimi particolari. Se vogliamo constano di tre gruppi con diversa data di nascita. Rinascimentali, primo ‘900, seconda metà del XX secolo sino ad oggi. Per le semine del passato la Grandinetti, con perizia ed un procedimento unico di lavorazione esclusivamente proprio e particolare derivato dall’esperienza, ricrea nei toni l’ossidazione naturale di superficie, quella sorta di “stagionatura ”che il pubblico più esigente riconosce ed apprezza da sempre. Mai vengono proposte soluzioni che soddisfano esclusivamente l’aspetto estetico a danno di quello qualitativo. Non si deve dimenticare che nelle semine l’aspetto estetico è dato dall’accostamento di colori e misure delle varie pietruzze colorate.
La richiesta estetica non può prescindere dalle regole dell’agglomerazione. Per questo motivo la Grandinetti ha sempre sostenuto la coerenza spontanea tra qualità ed estetica.La natura, attraverso complessi meccanismi geologici, ci ha insegnato ad unire e compattare minerali risultanti dallo stesso processo copiato alla natura stessa, inclusivo dell’adattabilità dei minerali alle esigenze dell’uomo nel suo cammino evolutivo.

SEMINE
Semine are studied down to the finest detail. They are generally split into three different periods. Renaissance, early twentieth century, second half of the twentieth century to the present. For the semine of the past, Grandinetti, with skill and a unique special in-house processing procedure based on experience, recreates the natural surface oxidation, a kind of “ageing” that experts recognise and have always appreciated. Solutions that satisfy appearance to the detriment of quality are never proposed. One must never forget that the appearance of semine is based on the combination of colours and sizes of the various coloured stones. Aesthetic requirements must not lose sight of the rules of agglomeration. As a result, Grandinetti has always promoted spontaneous consistency between quality and appearance.Through complex geological mechanisms, nature has taught us to combine and compact minerals according to the process copied from nature itself, including the adaptability of the minerals to the evolving needs of man.

Aggregati di Pregio

Precious aggregates

- FOTOLUMINESCENTI
- MINERALI RARI
- SPECIALI PASTE VITREE
- MADREPERLA
- AVVENTURINA

- *PHOTOLUMINESCENT*
- *RARE MINERALS*
- *SPECIAL GLASS GEMS*
- *PEARL*
- *AVENTURINE*

Pietruzze rare di particolari colorazioni e trasparenze unite a riflessi di luce e senso di profondità, poco presenti in natura, sono inserite a proprio piacimento in qualsiasi semina con lo scopo di impreziosire il pavimento.
Gli aggregati di pregio possono anche essere miscelati più d'uno, di diversa famiglia, nella stessa semina.
L'arricchimento delle semine può essere stabilito (in percentuale) dal committente.

Plugs of rare stones of special hues rich in transparencies, light reflections and depth, hard to be found in nature, can be inserted at one's pleasure in any mixture in order to embellish the final product.Various precious aggregates, even of different families, can also be mixed in the same mixture.The enrichment of mixtures can be established (in proportion) by the customer.

Minerali rari • *Rare Minerals:*
onice verde-onice miele-onice bianco-alabastro-cristallo bianco-verde giada-calcite arancio-glimmer-sodalite (azzurro)-ametista-foxite verde-verde china-rosa portogallo-azul macaubas-rosa norvegia-giallo del deserto-cristallo rosa-azul bahia-rosso francia-madreperla-cuori di madreperla.

Speciali Paste Vitree

Special glass gems

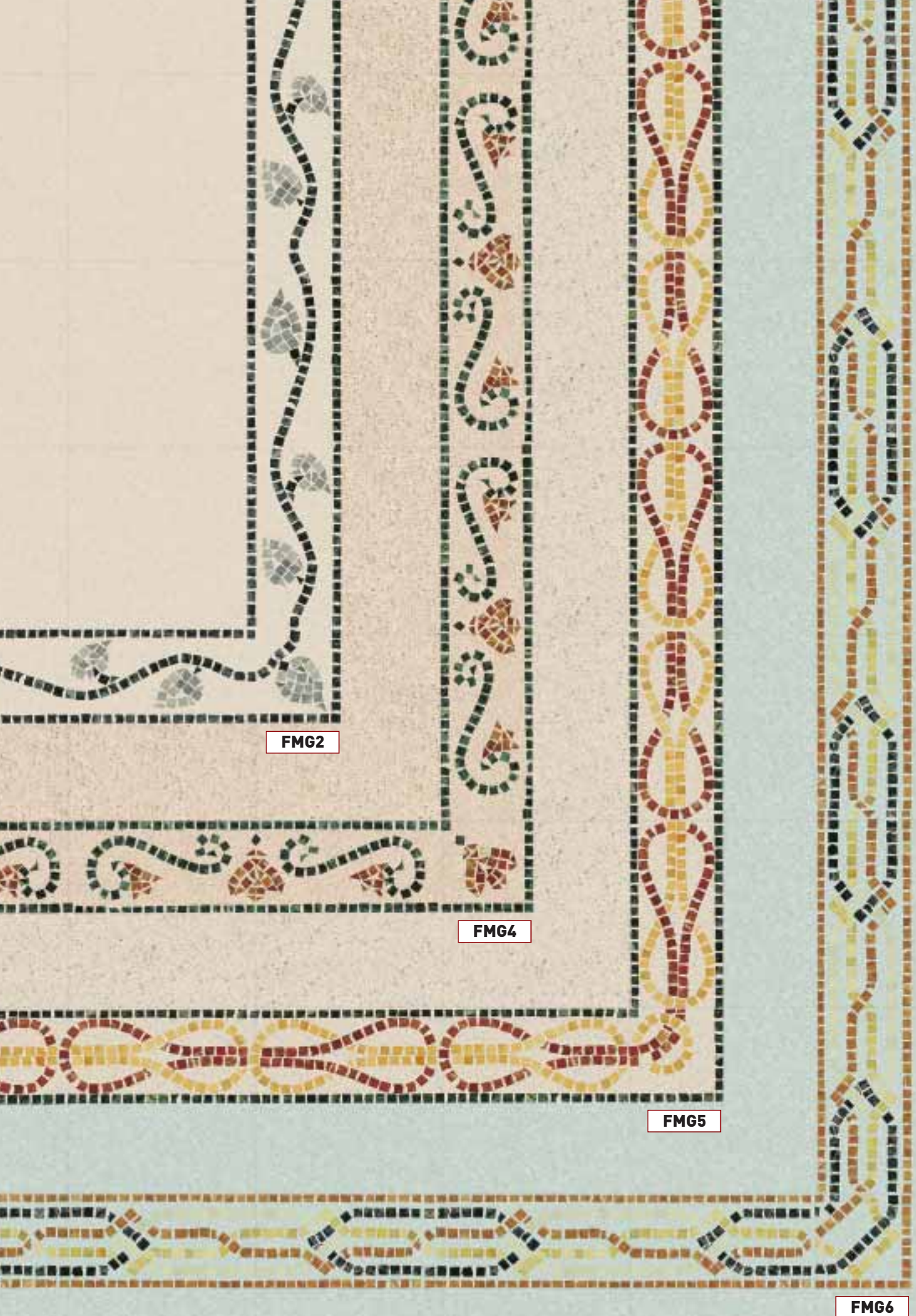
RAL 5002

Bordure
Edgings

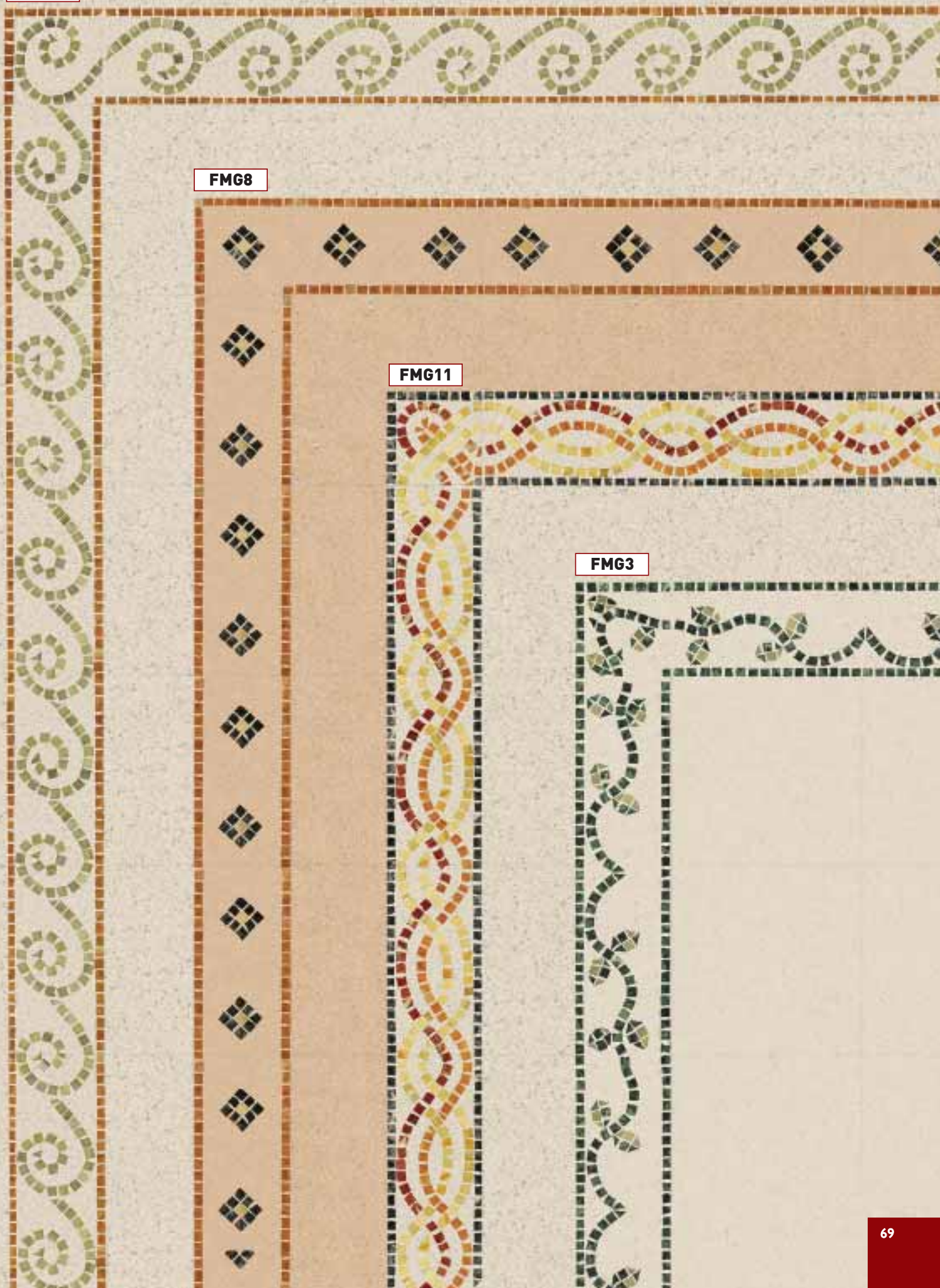
FORMATI cm 10 x 40 - 12,5 x 50 - 20 x 60 - 40 x 60 - 60 x 60
SIZE 10 x 40 - 12.5 x 50 - 20 x 60 - 40 x 60 - 60 x 60 cm

FORMATI cm 20 x 40 - 25 x 50 - 20 x 60 - 40 x 60 - 60 x 60
SIZE 20 x 40 - 25 x 50 - 20 x 60 - 40 x 60 - 60 x 60 cm

FORMATI cm 40 x40 - 20 x 60 - 40 x 60 - 60 x 60
SIZE 40 x 40 - 20 x 60 - 40 x 60 - 60 x 60 cm


FMG2
FMG4
FMG5
FMG6

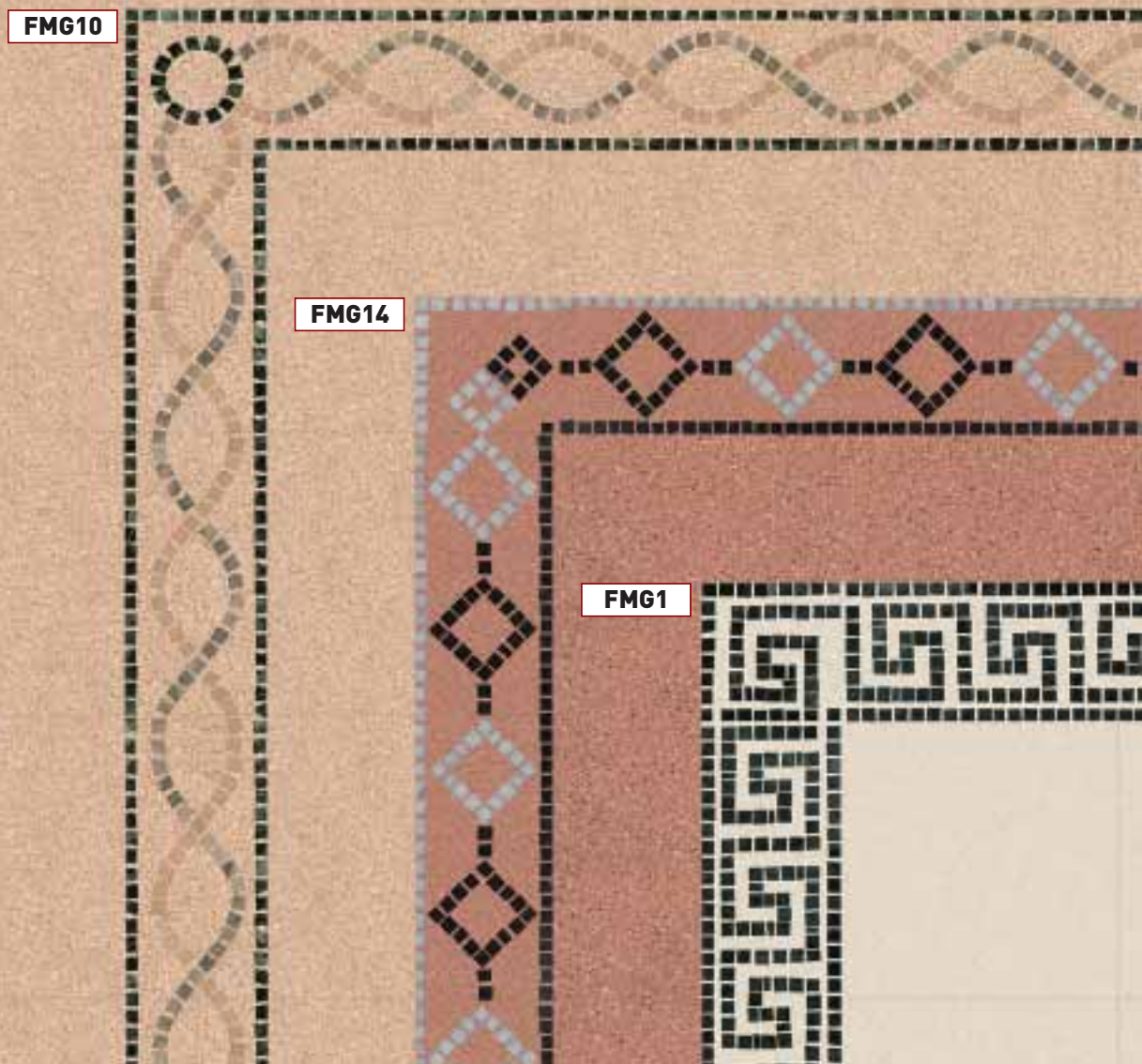
FMG7

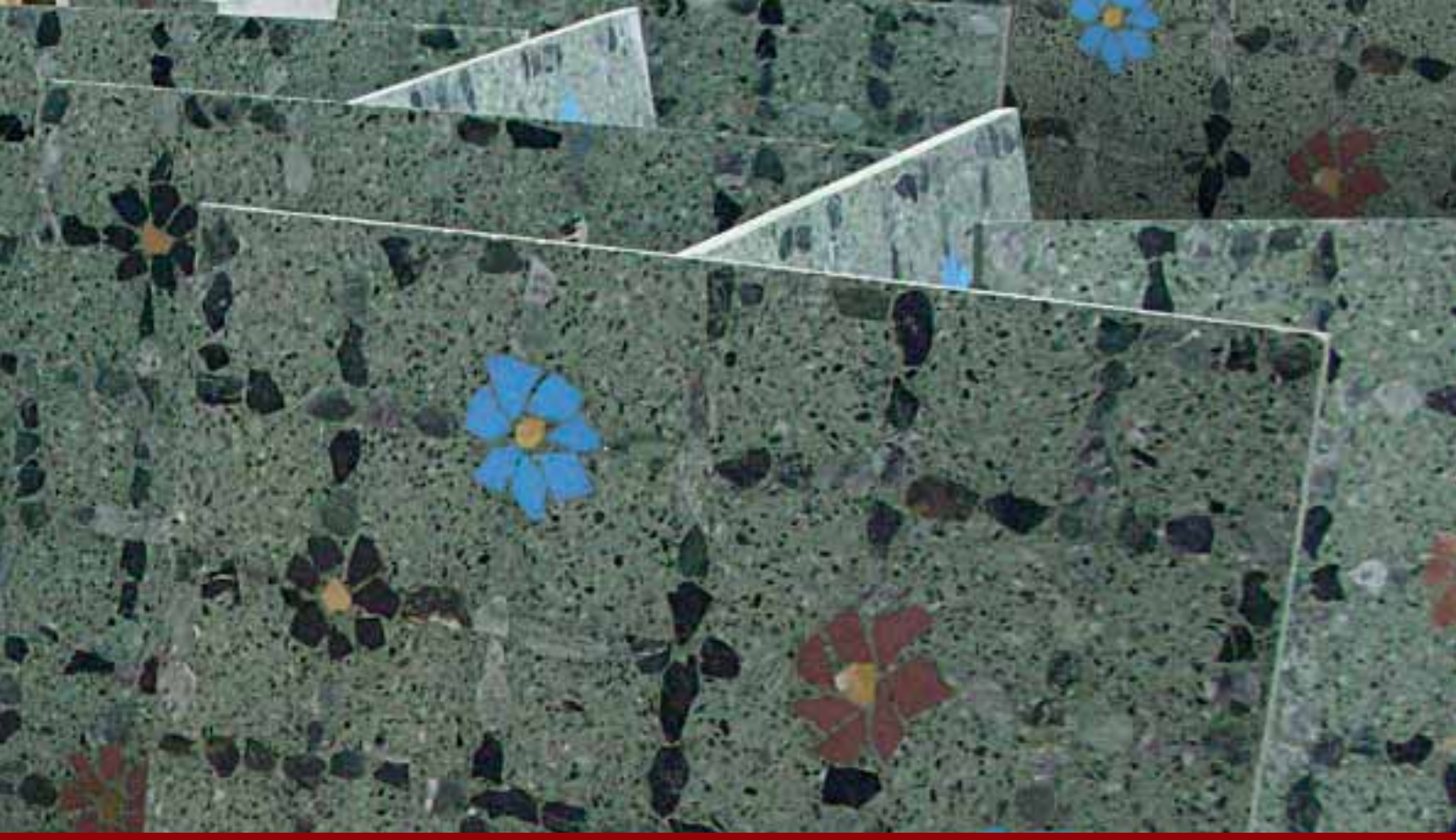


FMG8

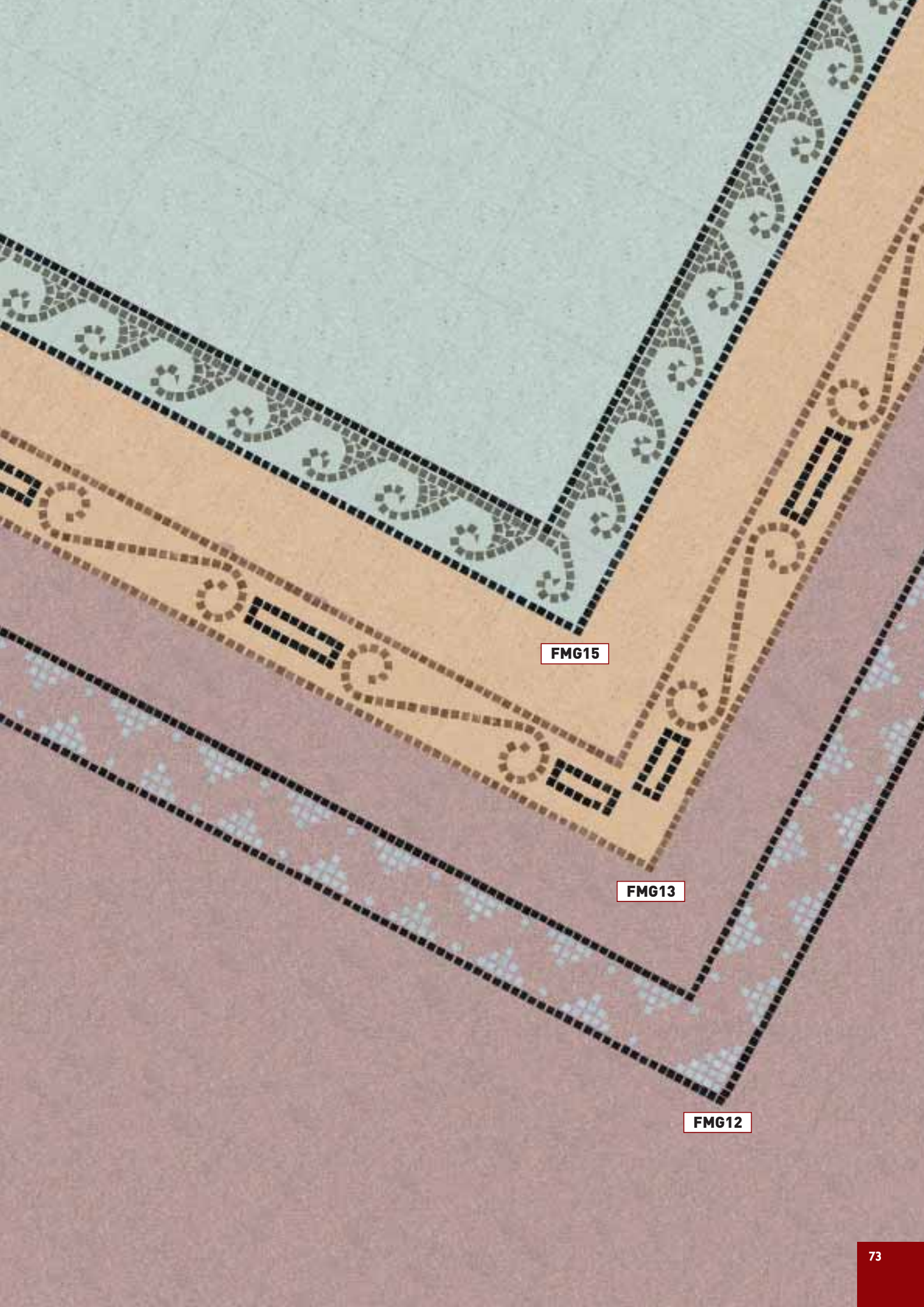
FMG11

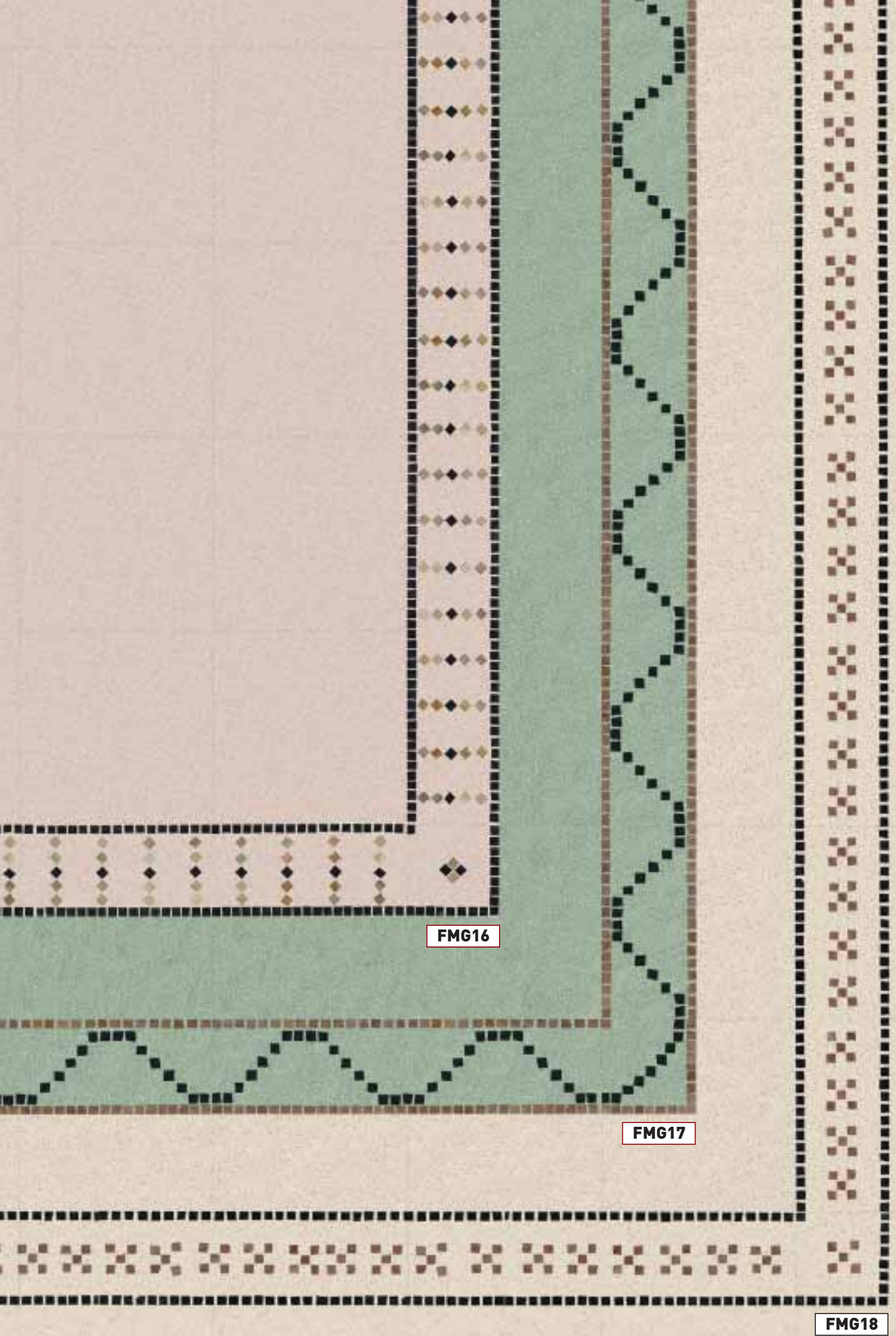
FMG3

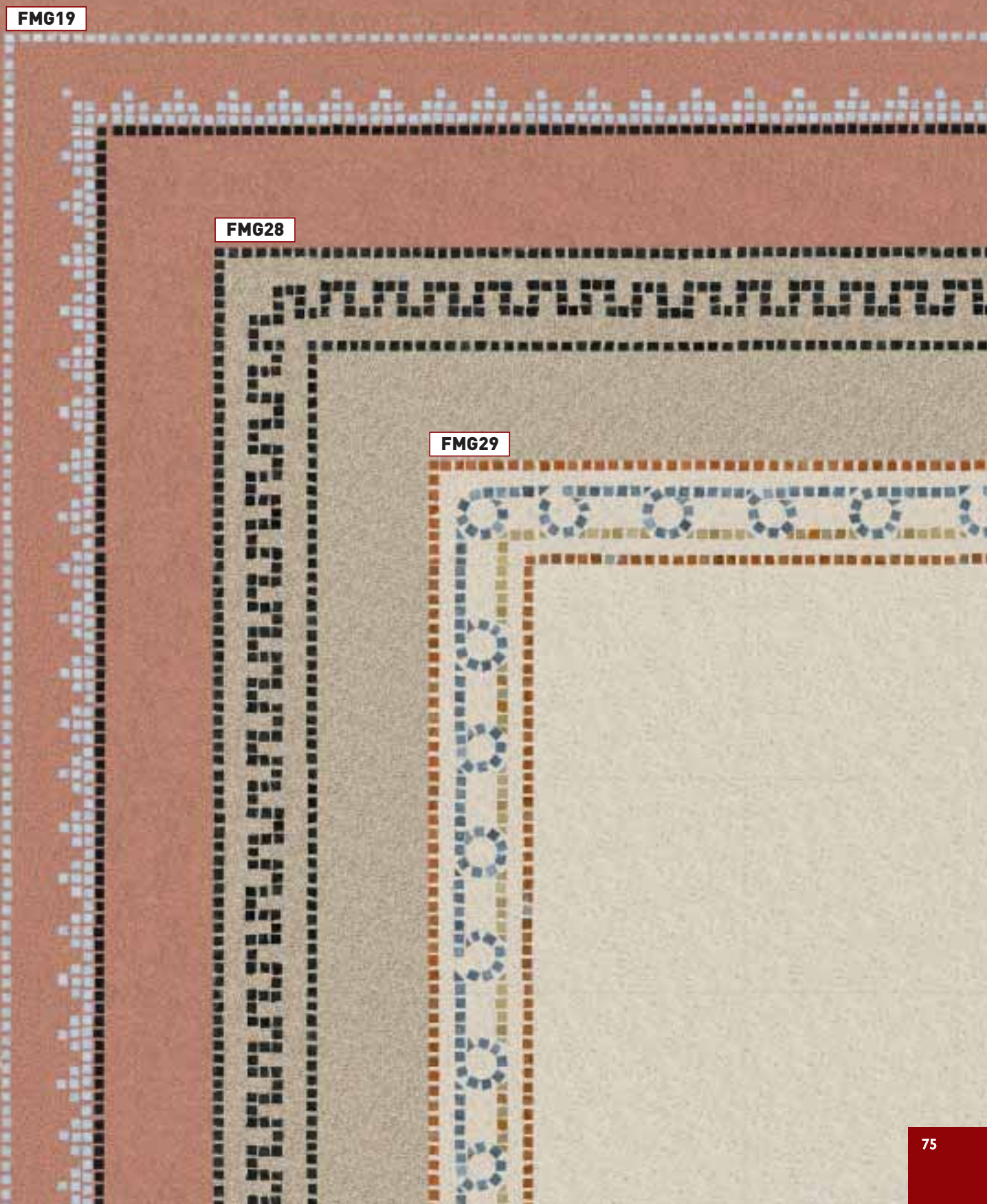

FMG10
FMG14
FMG1



Pavimento colore art. 200 Arlecchino Uomo. Bordura su disegno del committente.
Floor 200 Arlecchino Uomo. Mosaic composition made to a customer's design.


FMG15
FMG13
FMG12


FMG16
FMG17
FMG18


FMG19
FMG28
FMG29

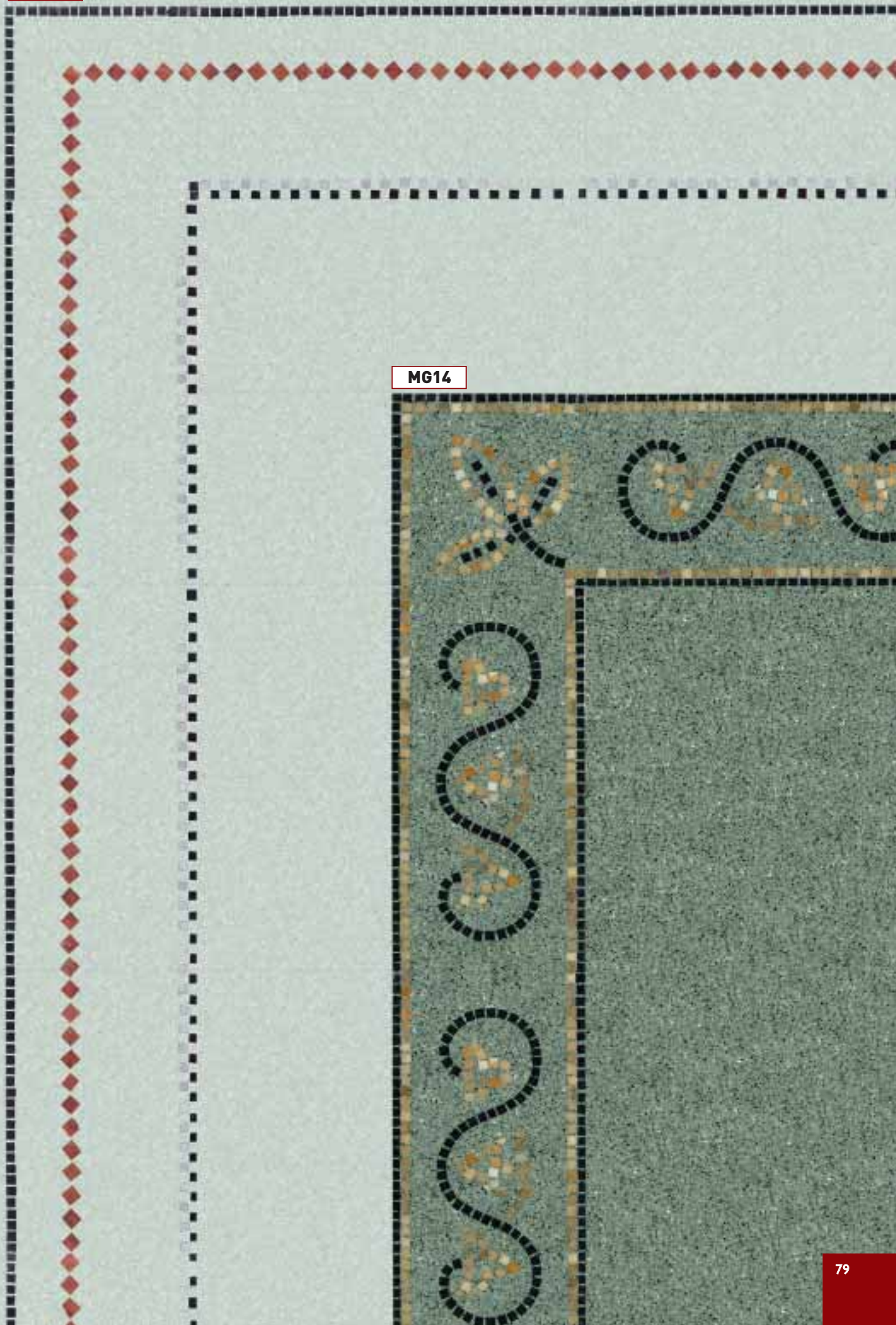
MG1
MG4
MG30

Pavimento art. 102 Giallo, bordura MG30.
Floor 102 Giallo, edge MG30.

MG7

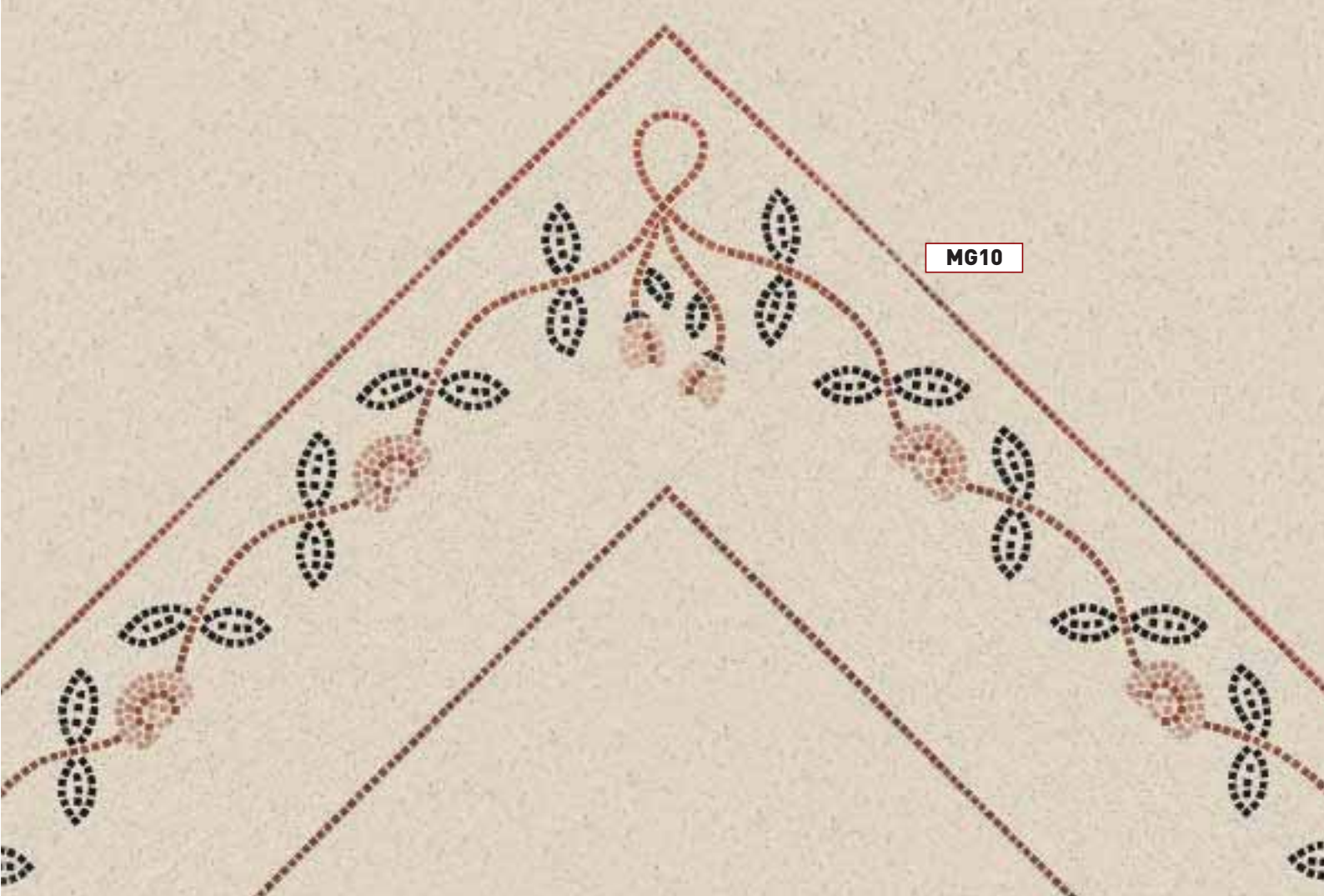
MG12

MG13

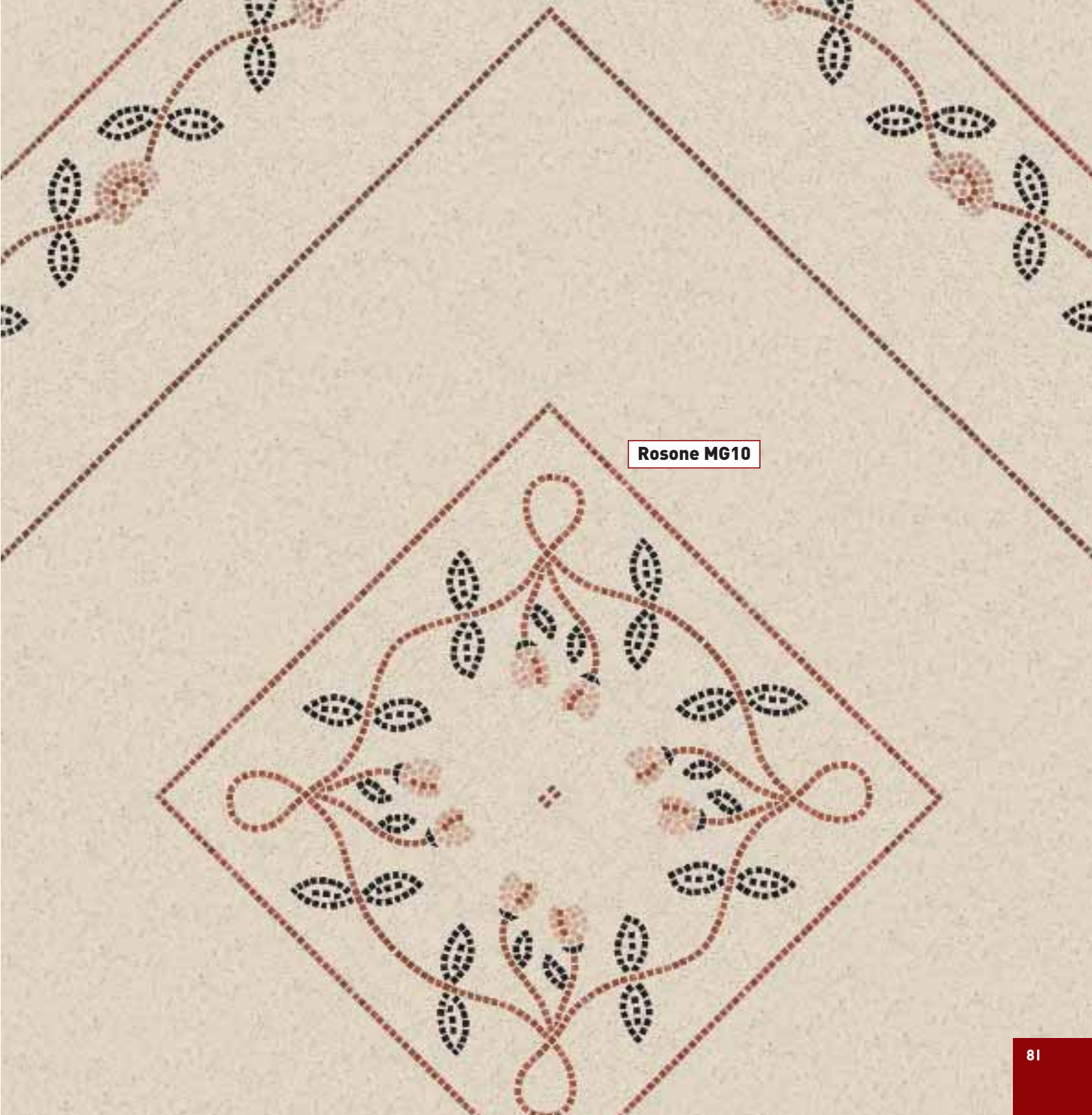


MG14

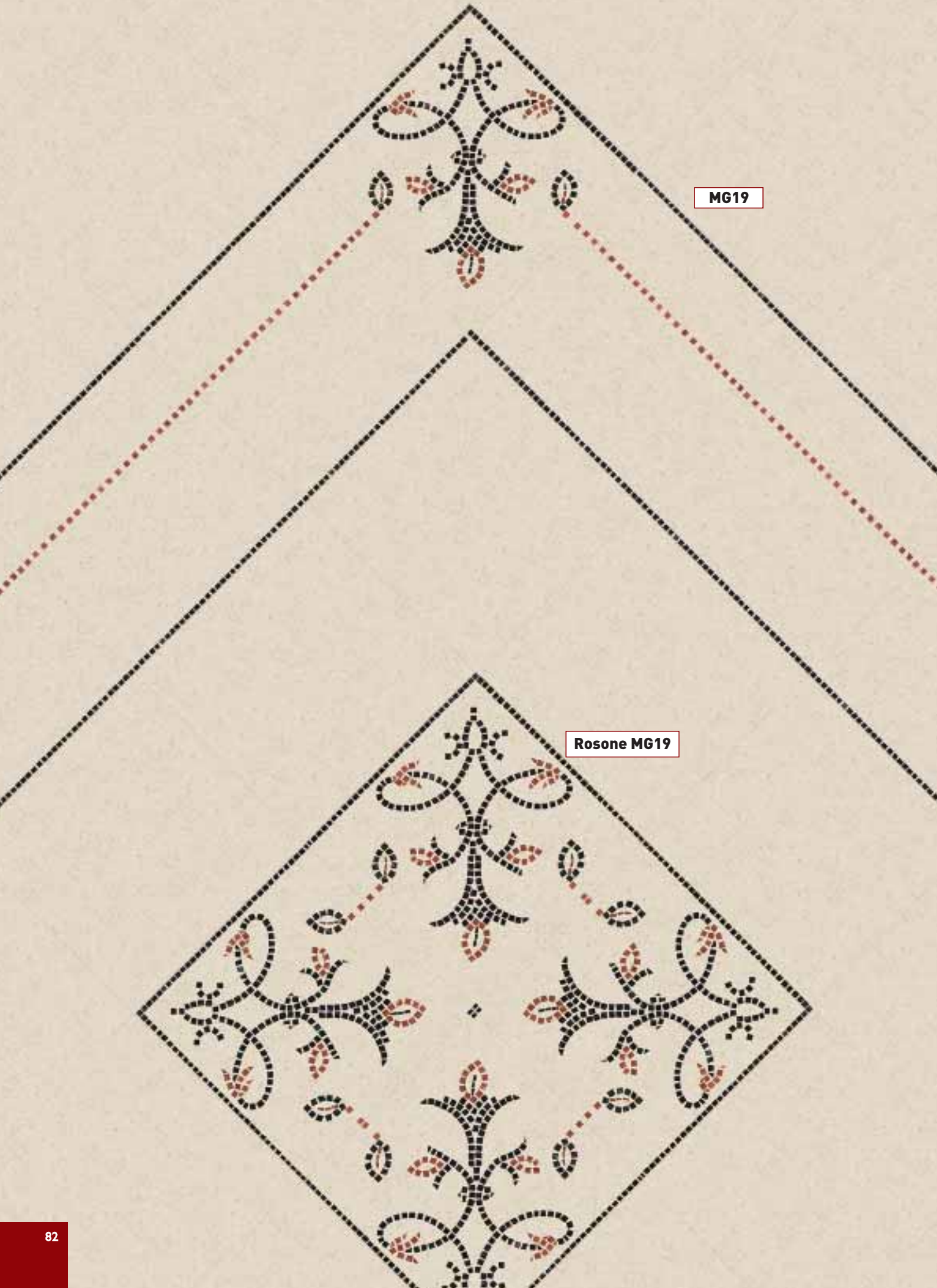
Pavimento art. 78 Bianco, bordura MG10.
Floor 78 Bianco, edge MG10.

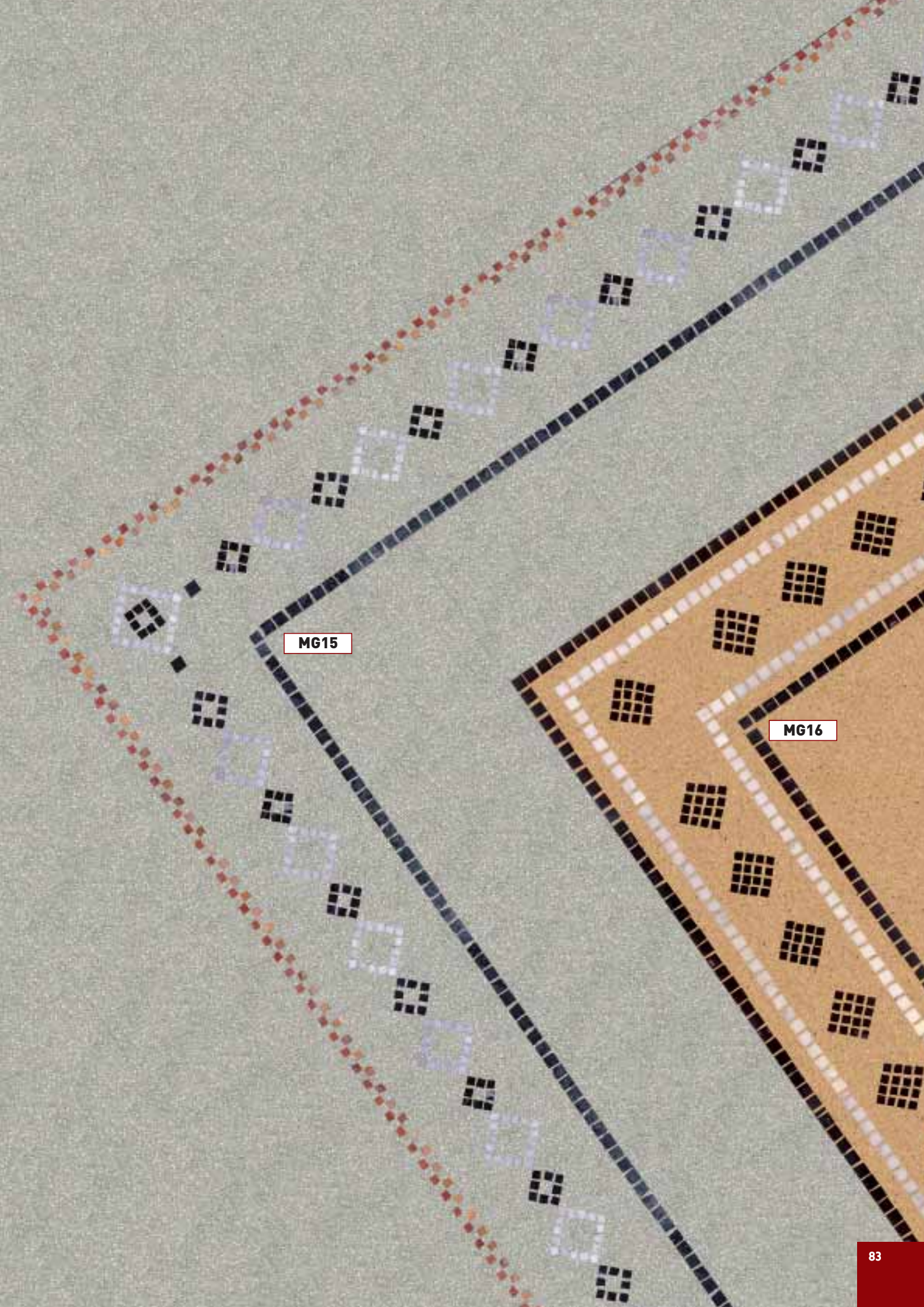


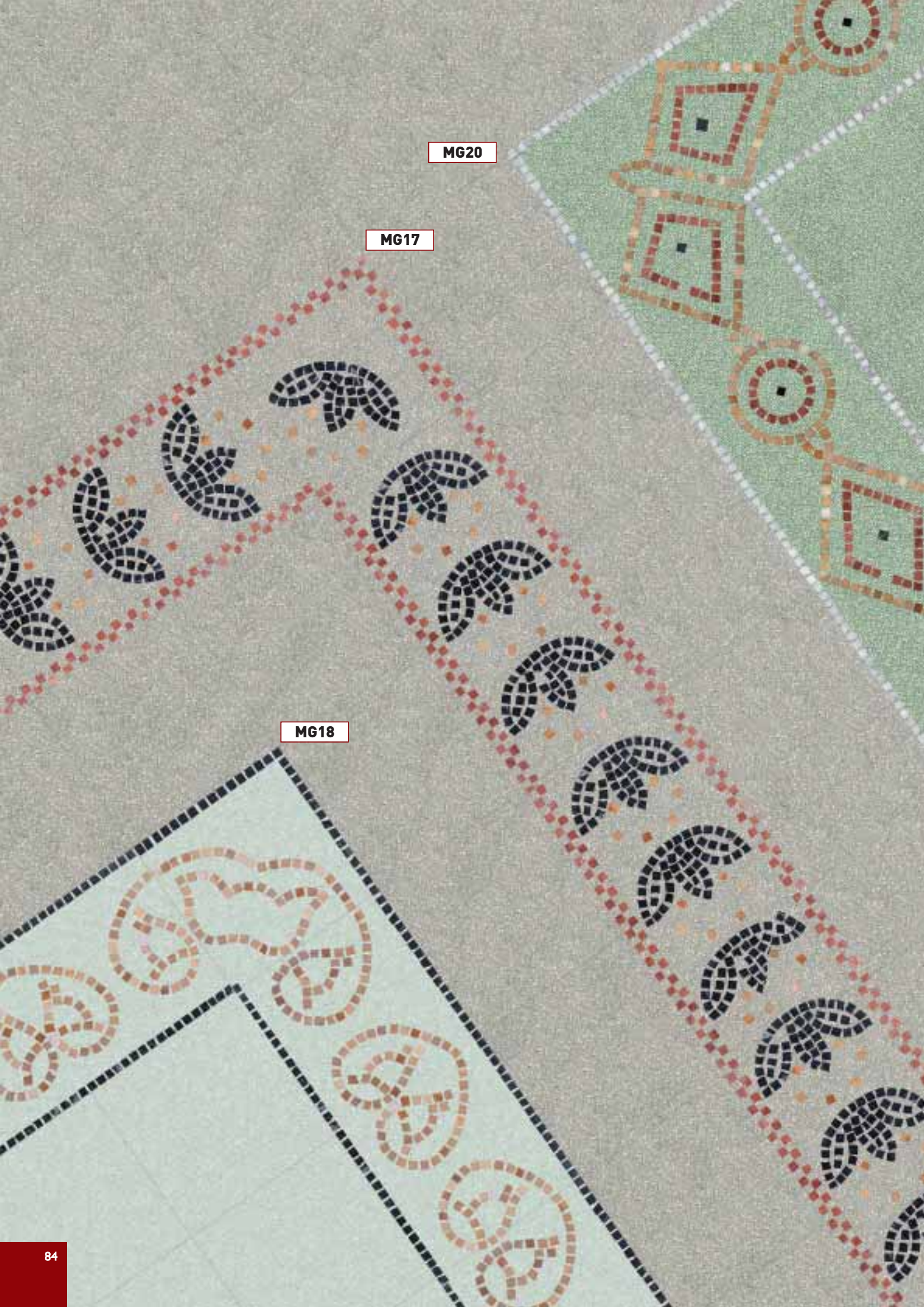
MG10

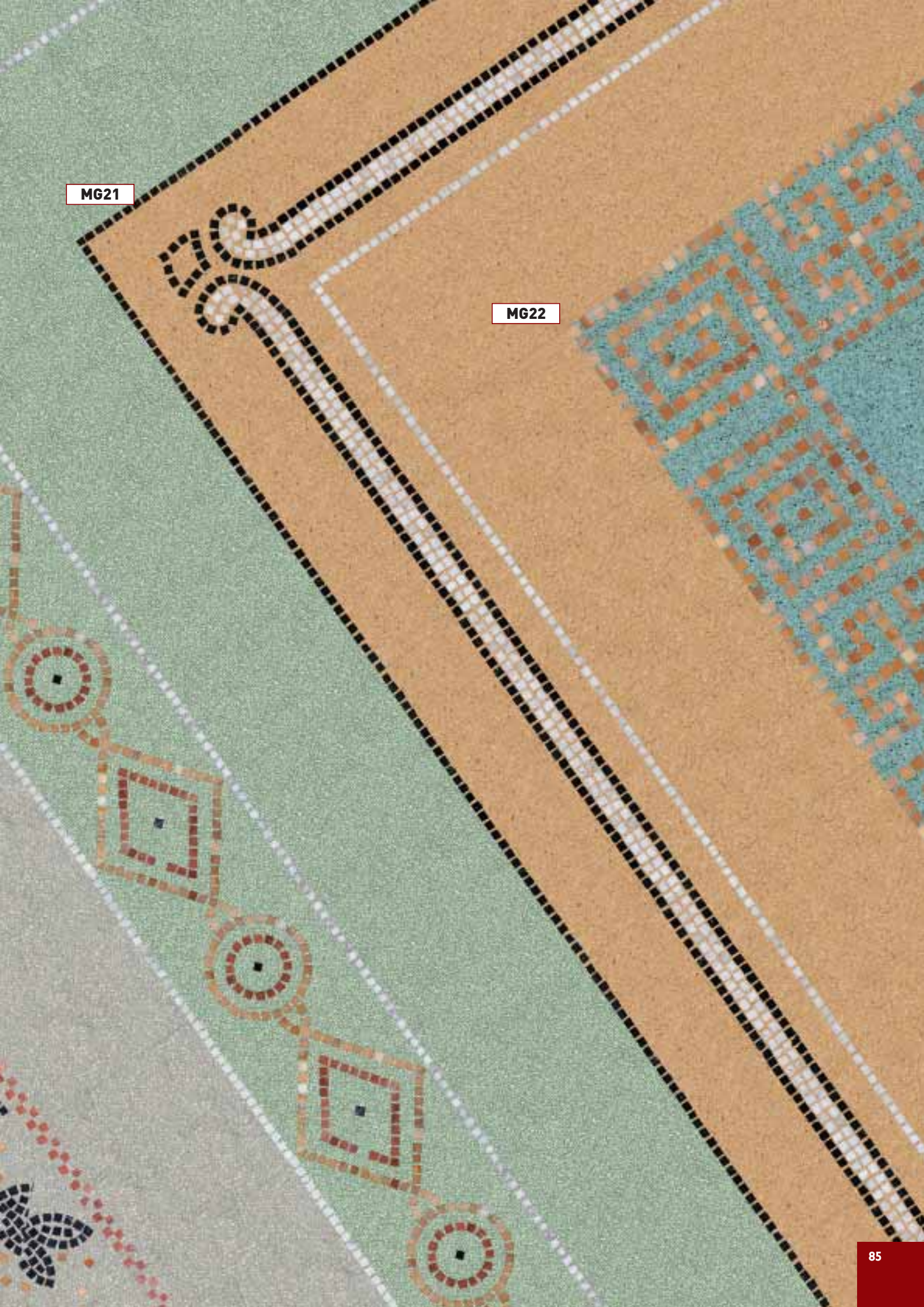


Rosone MG10

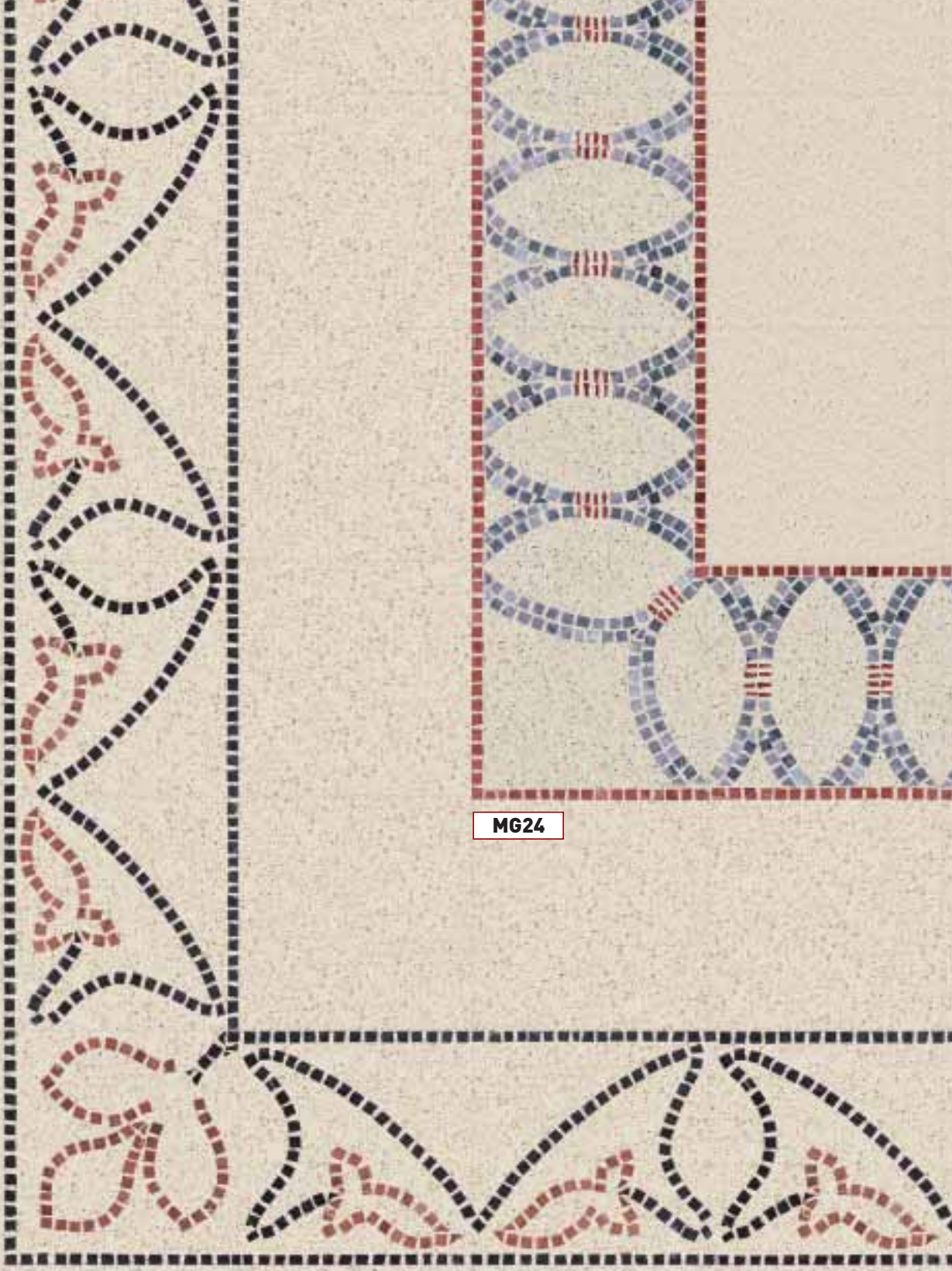

MG19
Rosone MG19


MG15
MG16

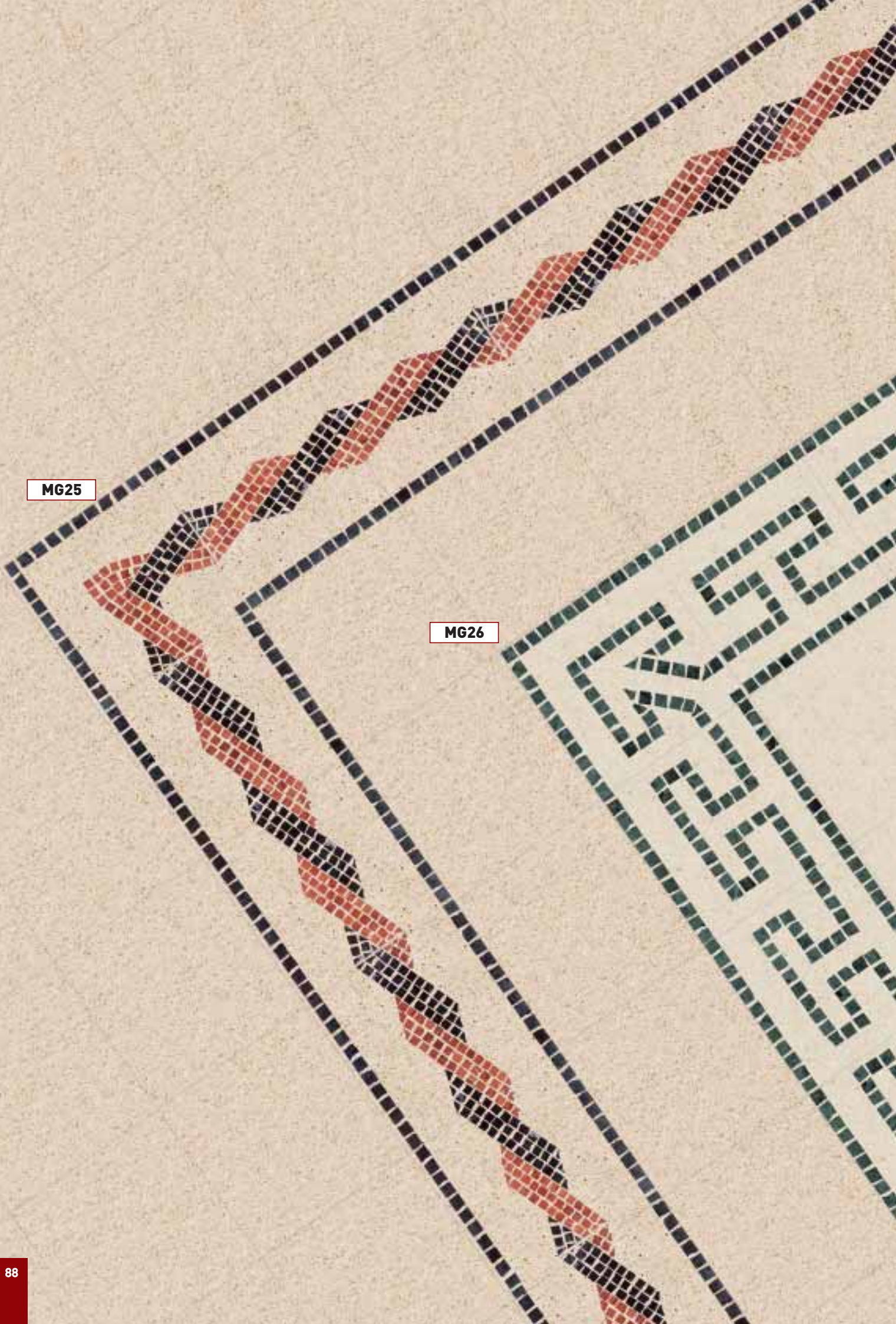

MG20
MG17
MG18

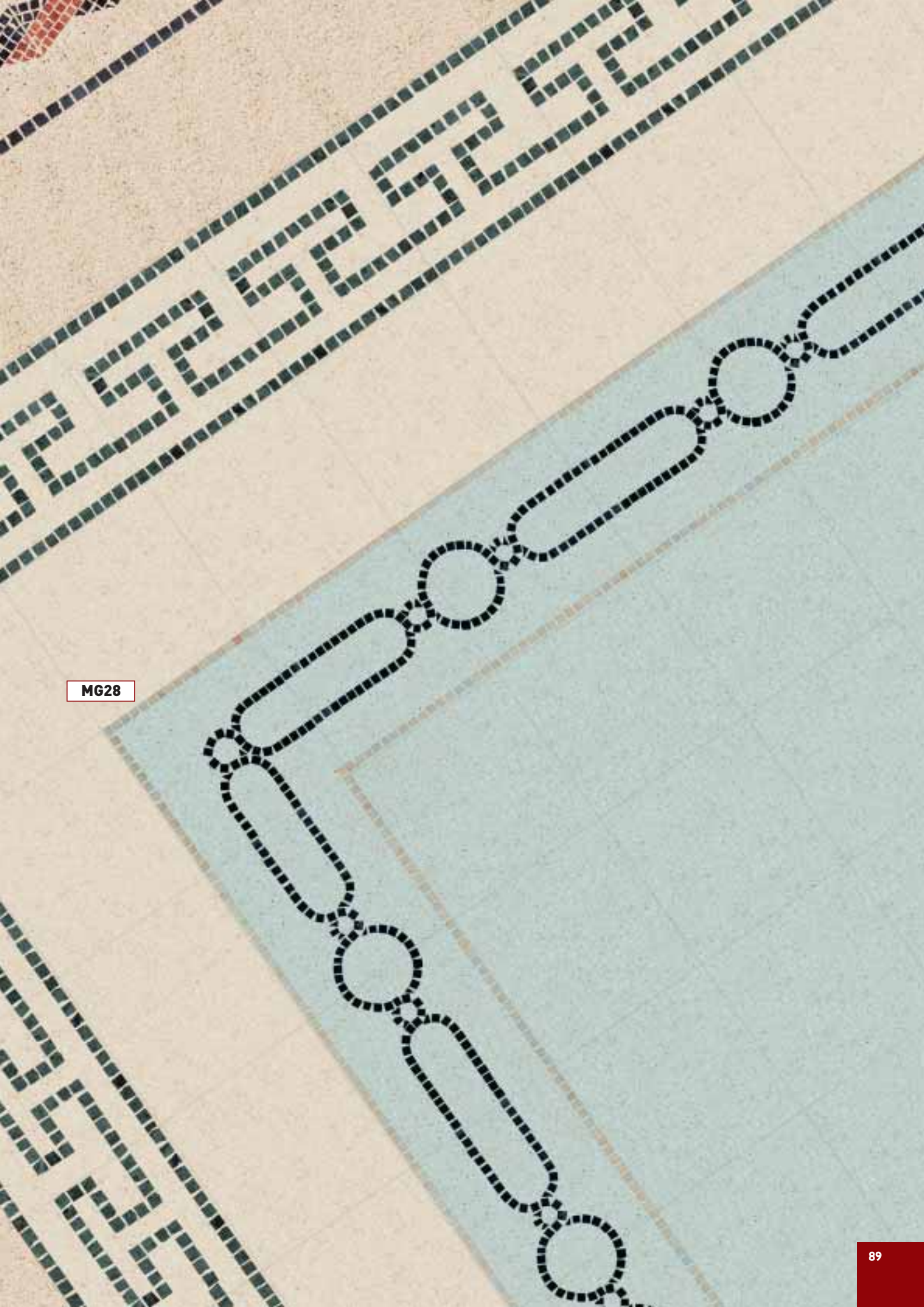

MG21
MG22

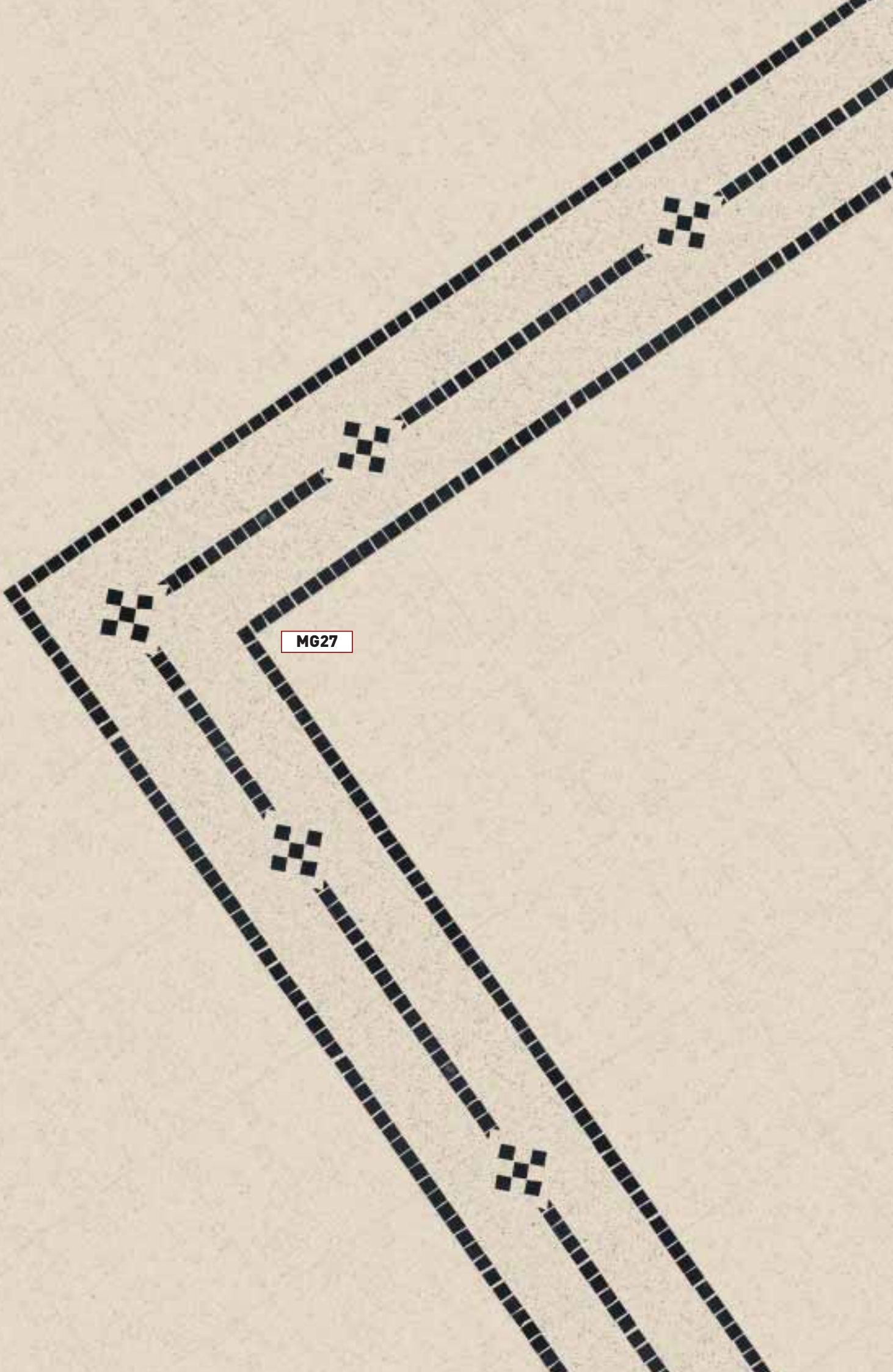
MG24



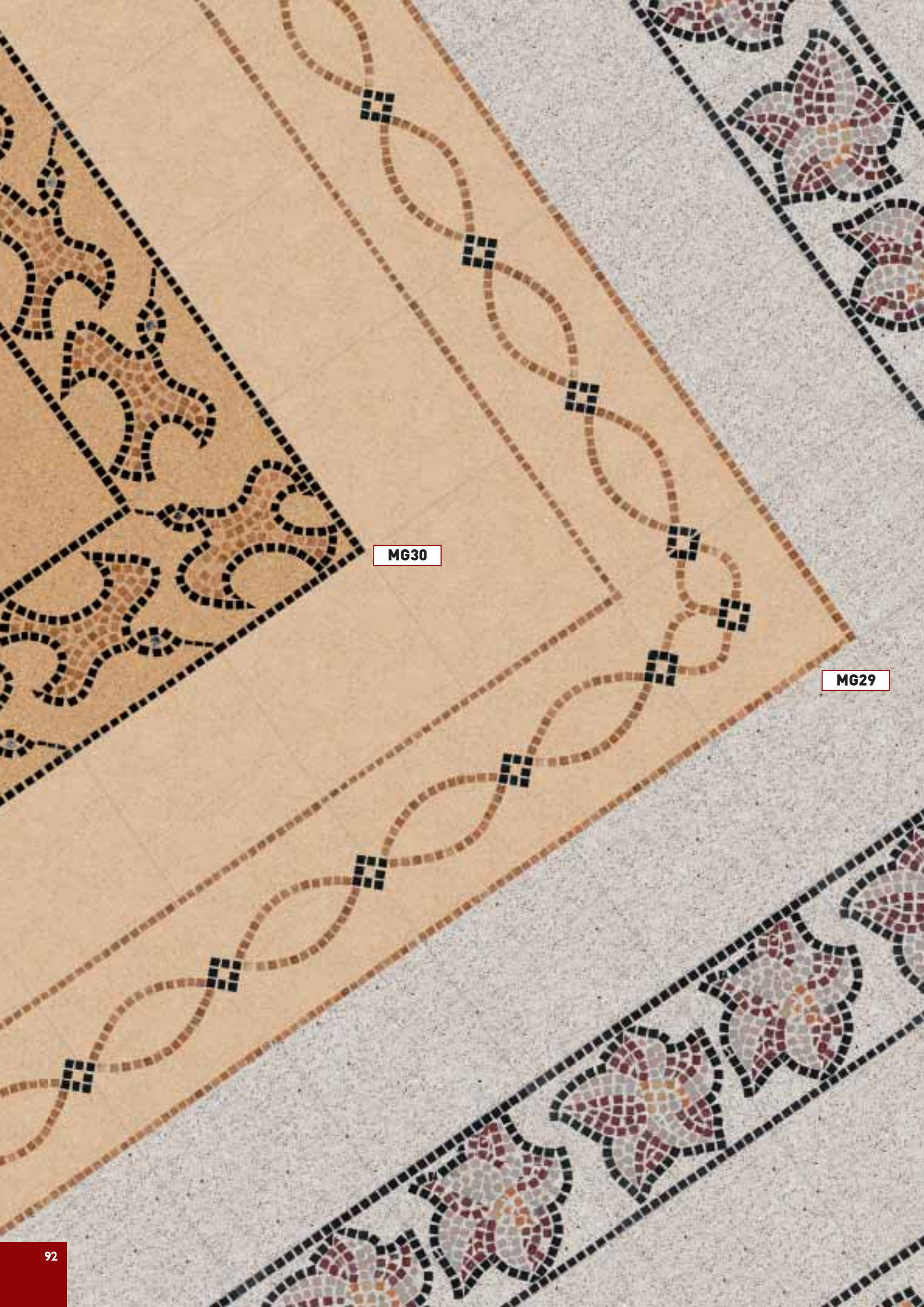
MG23


MG25
MG26

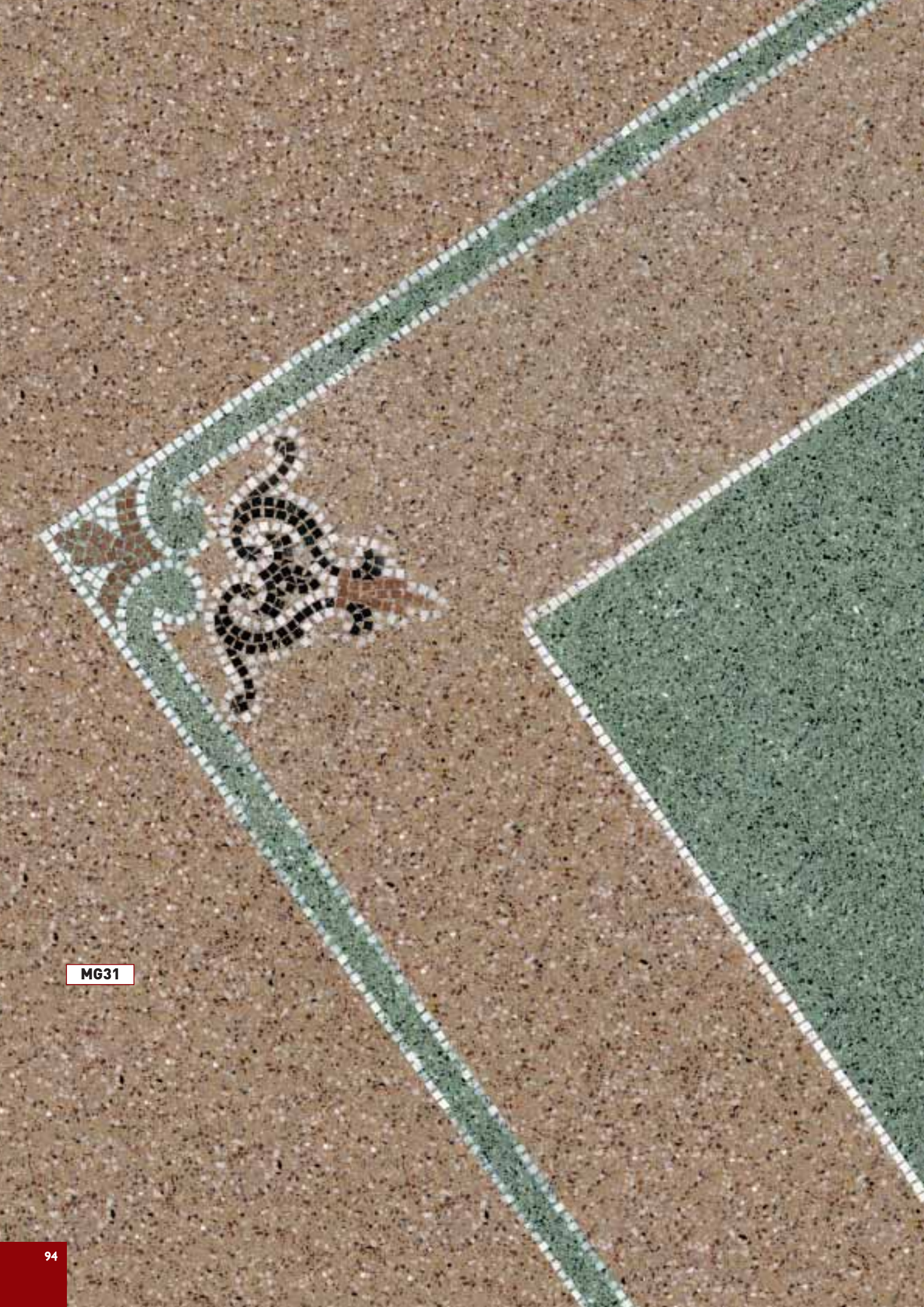

MG28


MG27

Pavimento art 113 Bianco Arabescato, bordura MG27.
Floor 113 Bianco Arabescato, edge MG27.

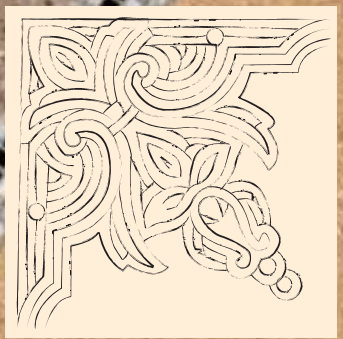

MG30
MG29

MG36
MG37

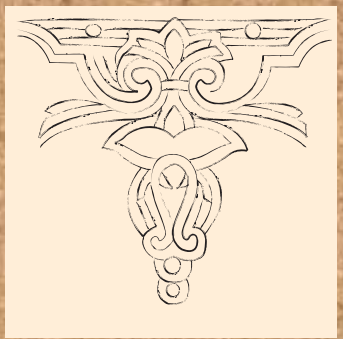


MG31

MG32

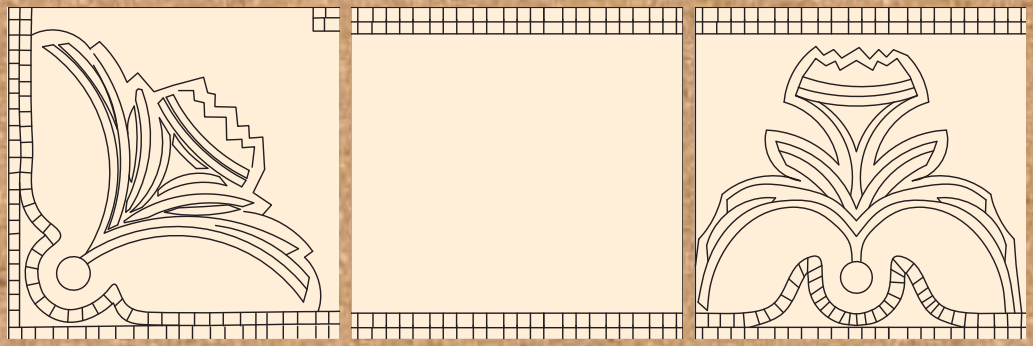


Angolo
Corner



Lineare Intermedio
In-between linear

MG33

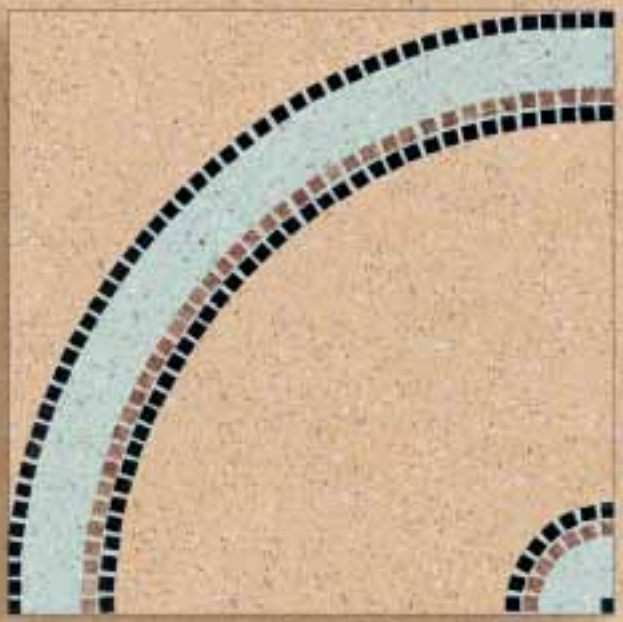


Angolo
Corner

Lineare
Linear

Lineare intermedio adornato
Adorn in-between linear

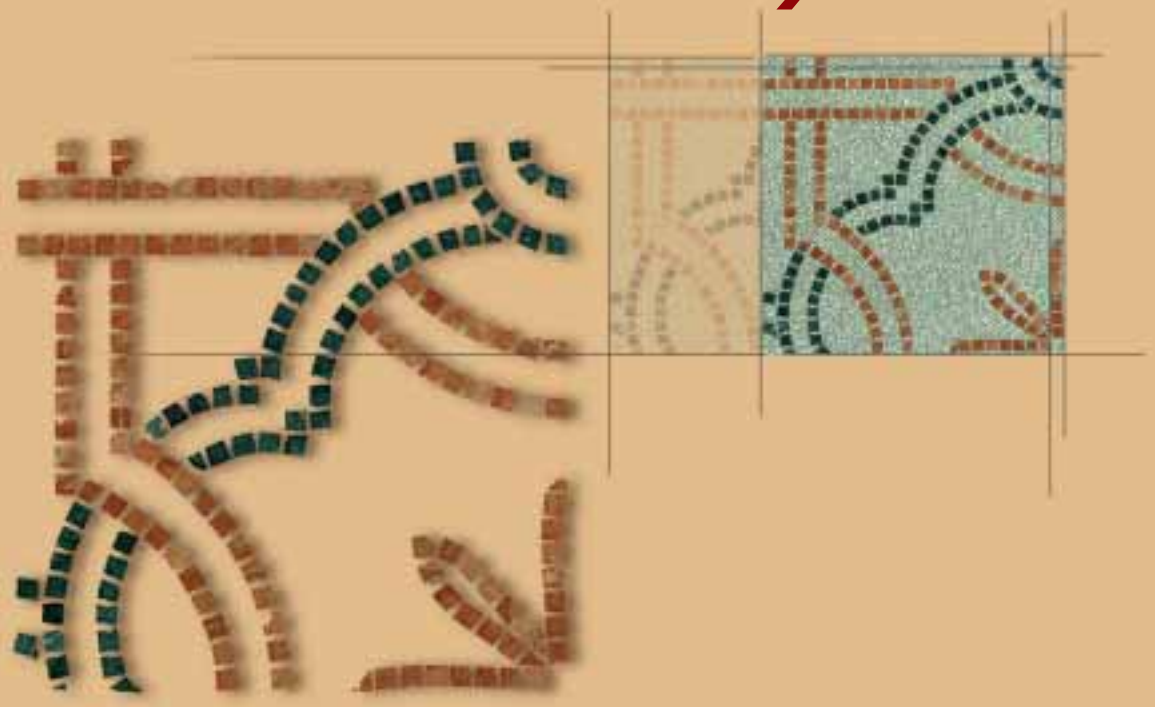
MG34



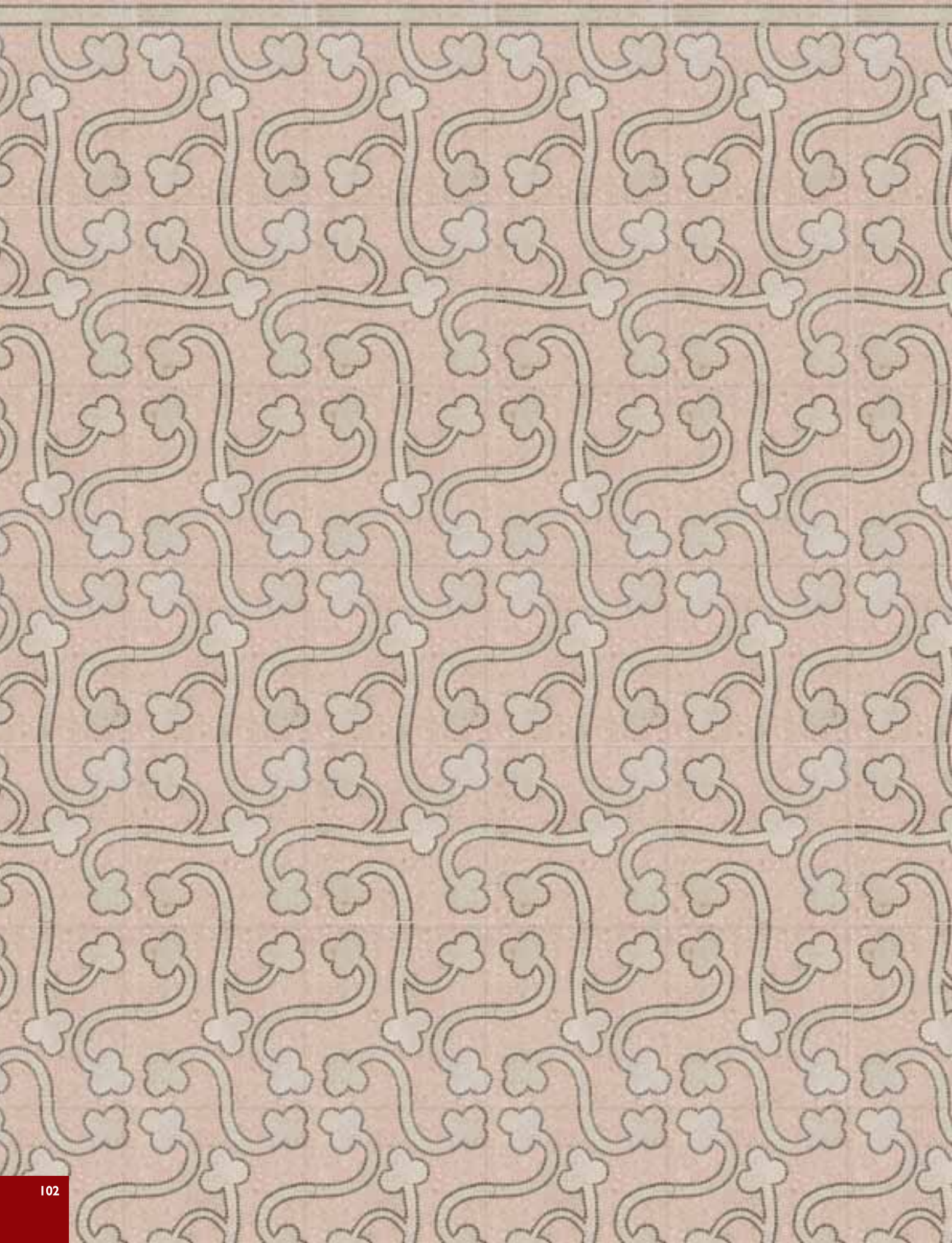
Variante angolo
Corner Variation

MG35

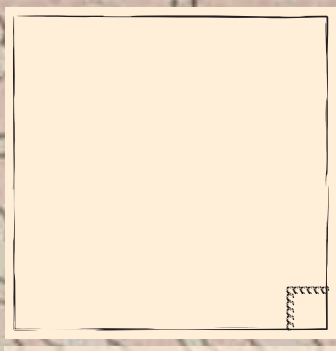
Tappeti
Carpets



FORMATI cm 20 x 20 - 25 x 25 - 40 x 40 - 60 x 60
SIZE 20 x 20 - 25 x 25 - 40 x 40 - 60 x 60 cm

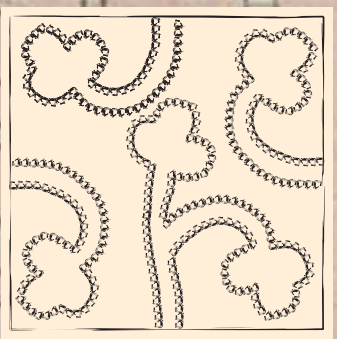


TB1



Angolo
Corner

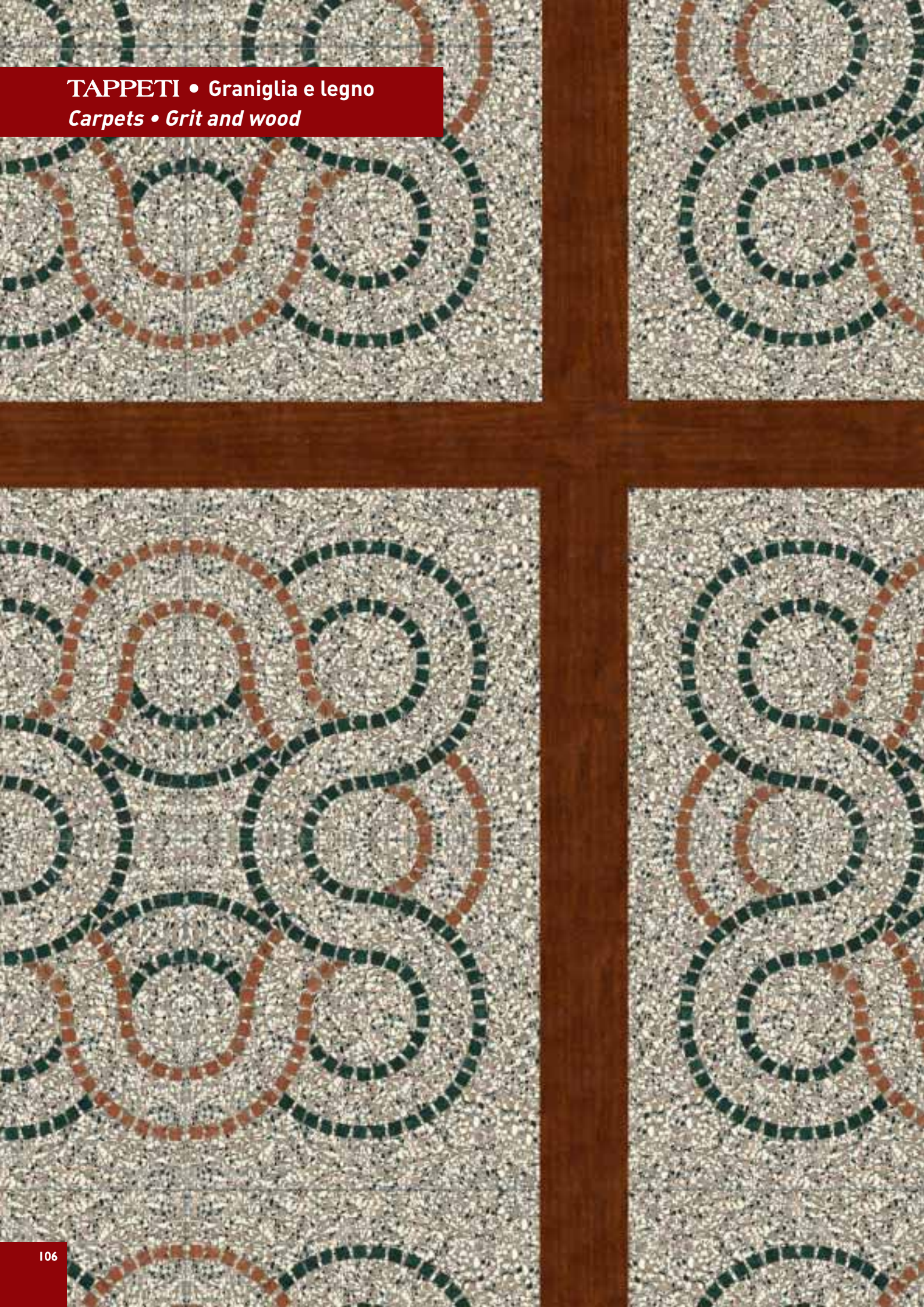
Lineare Intermedio
In-between linear

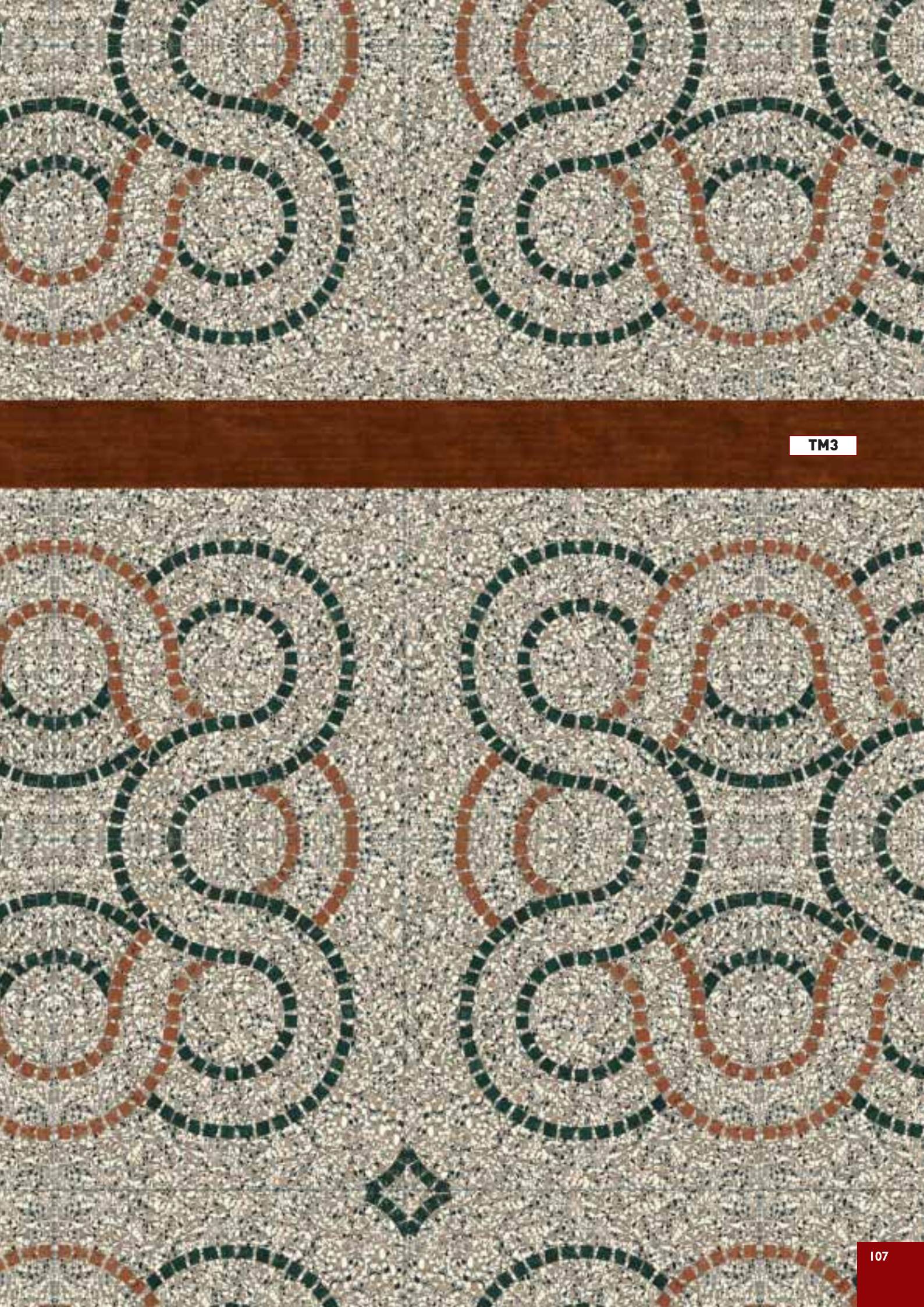


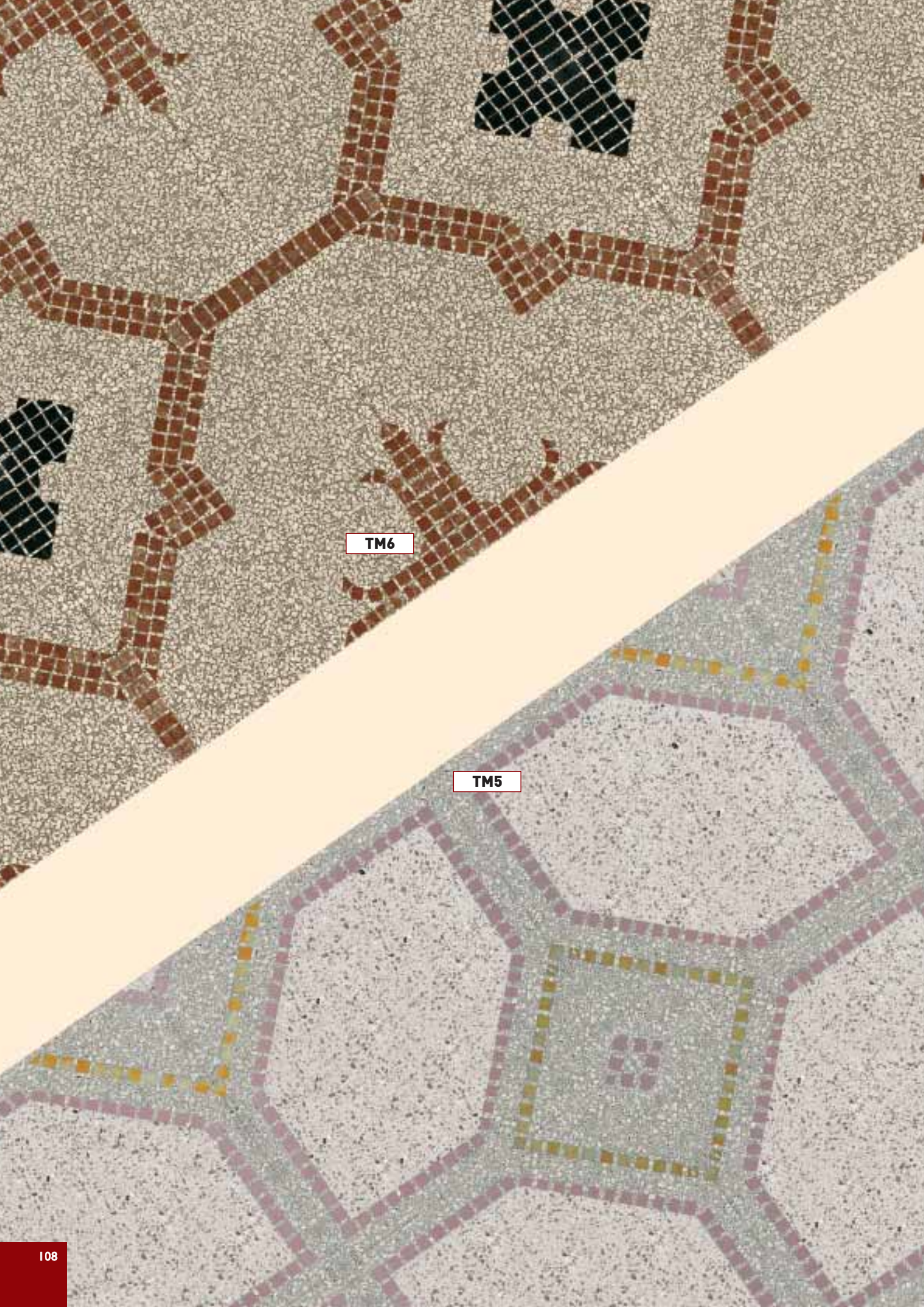
Centrale
Central linear

TM2
TM1

TAPPETI • Graniglia e legno
Carpets • Grit and wood




TM3


TM6
TM5

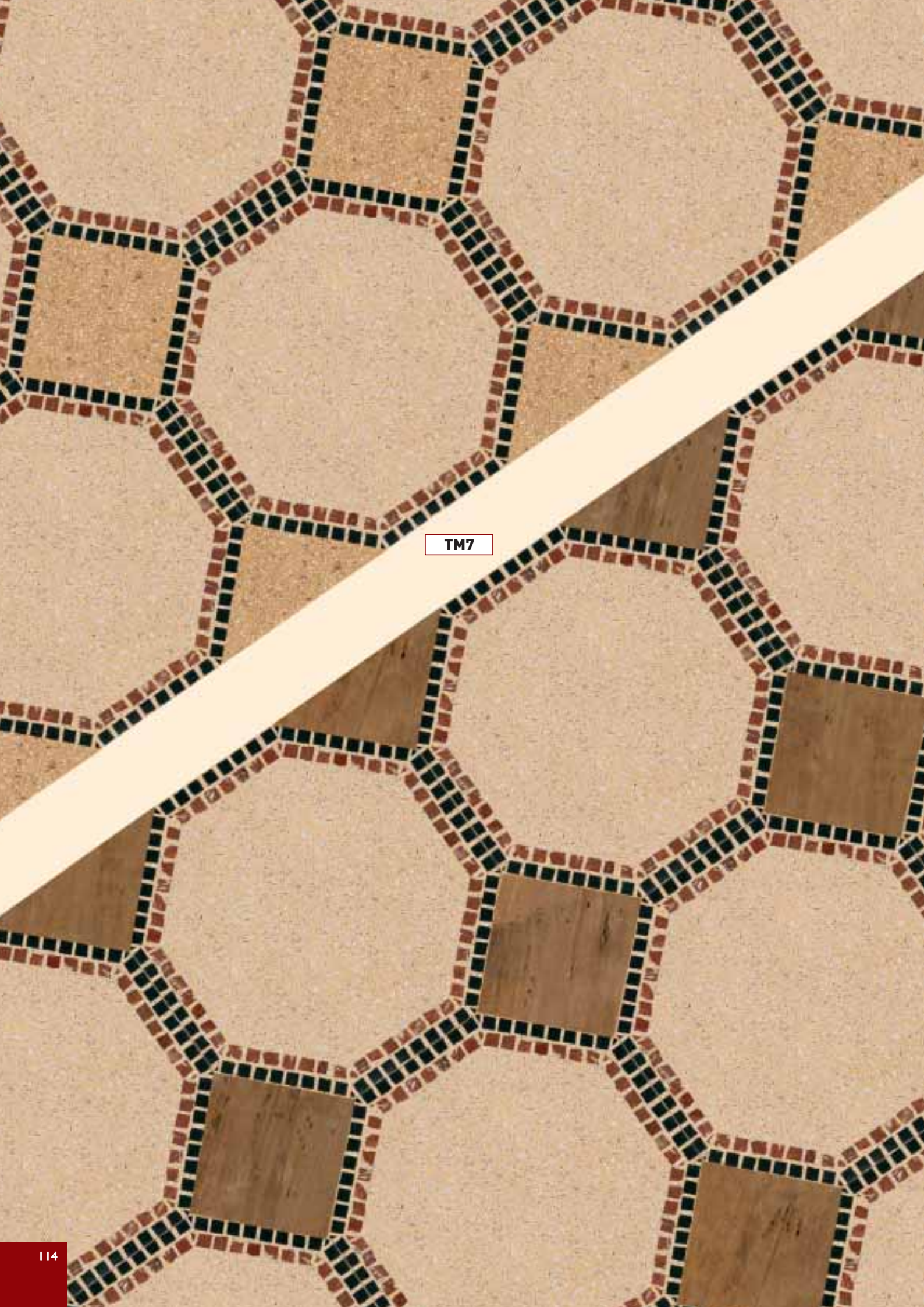
TM4

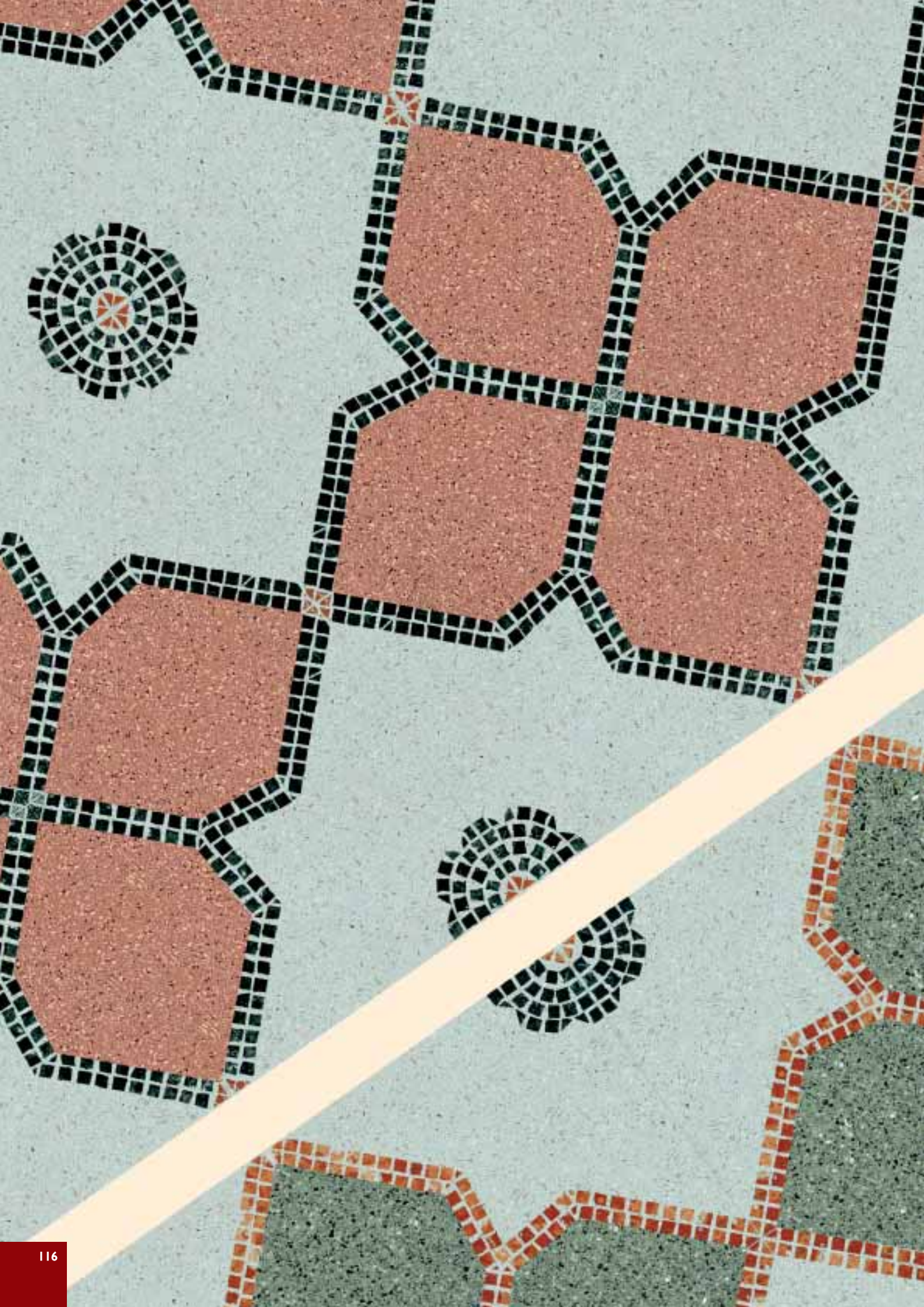
TM9

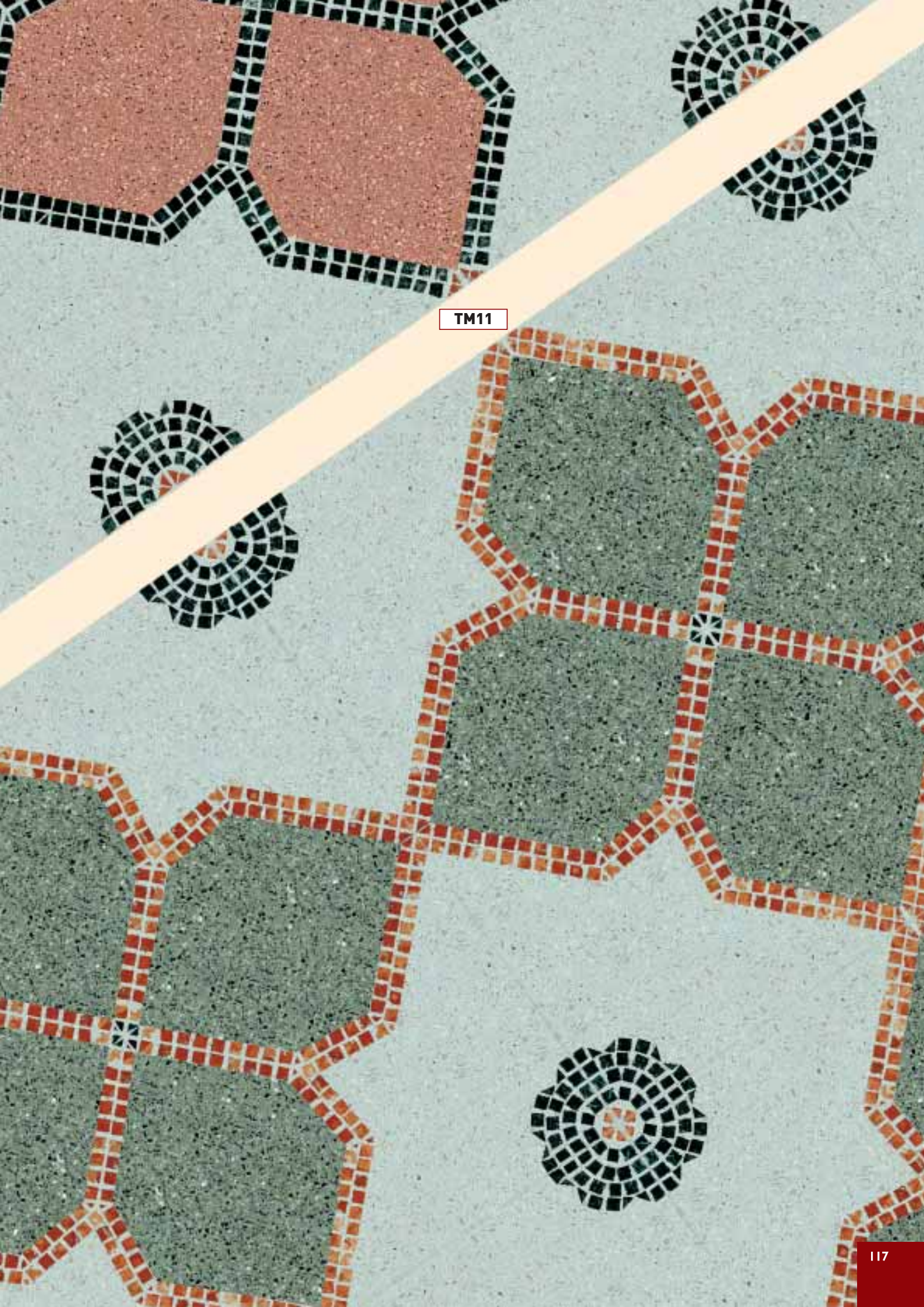
TAPPETI • Inserimento del legno su mosaico

Carpets • Wood inlay on mosaic

TM8


TM7




TM11

TM12

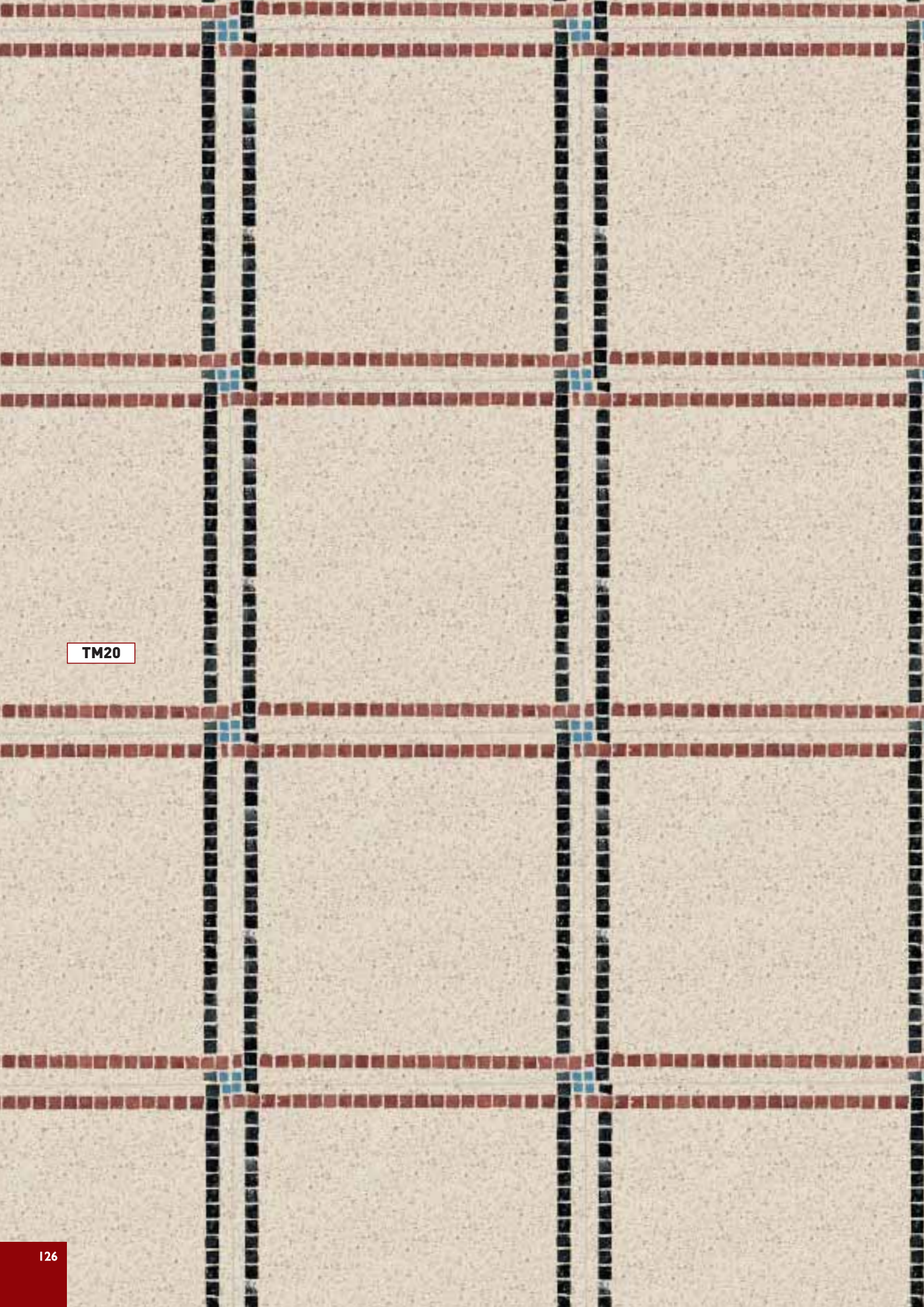
TM13

TM14
TM15

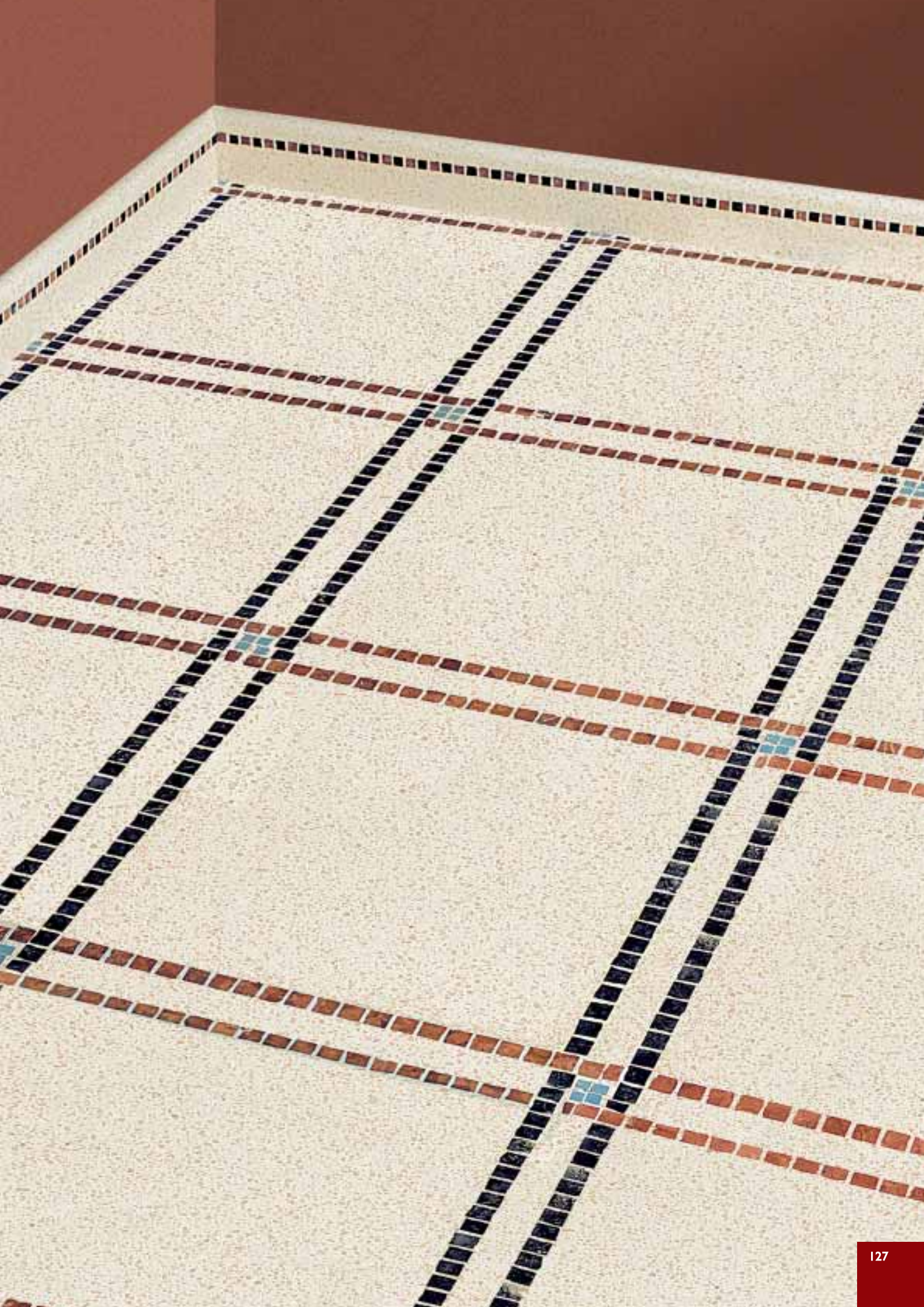
TM16

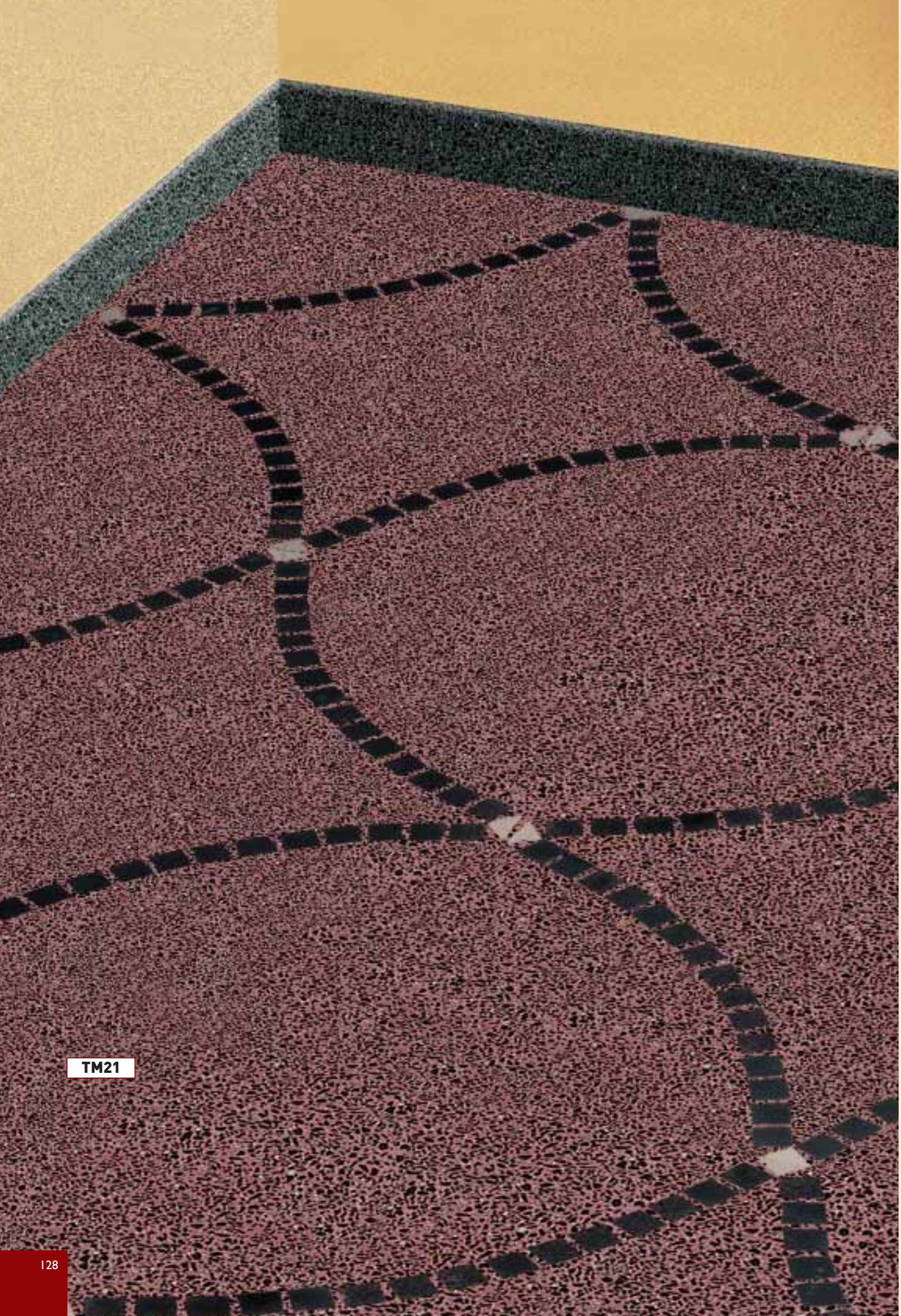
TM17

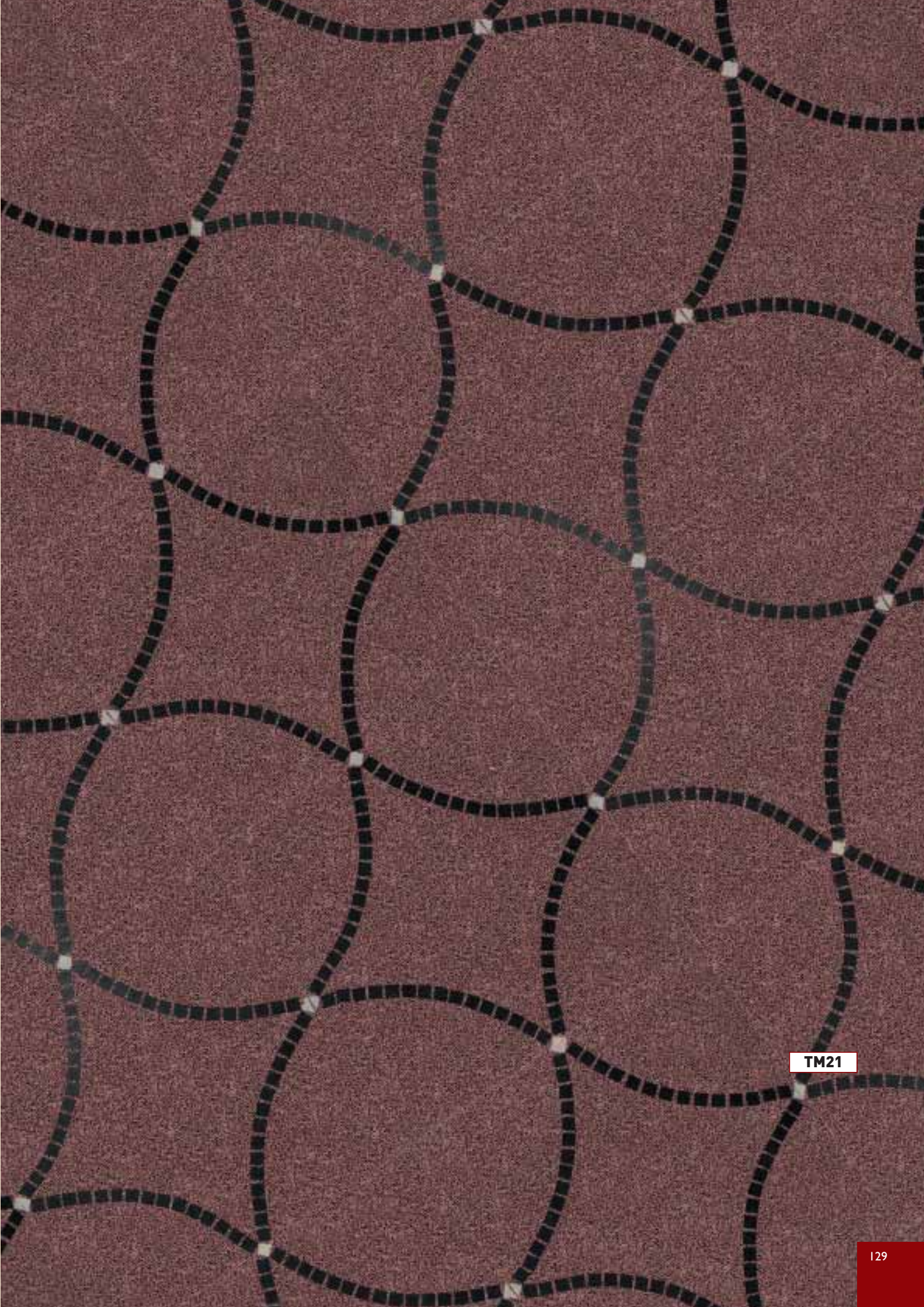
TM19



TM20

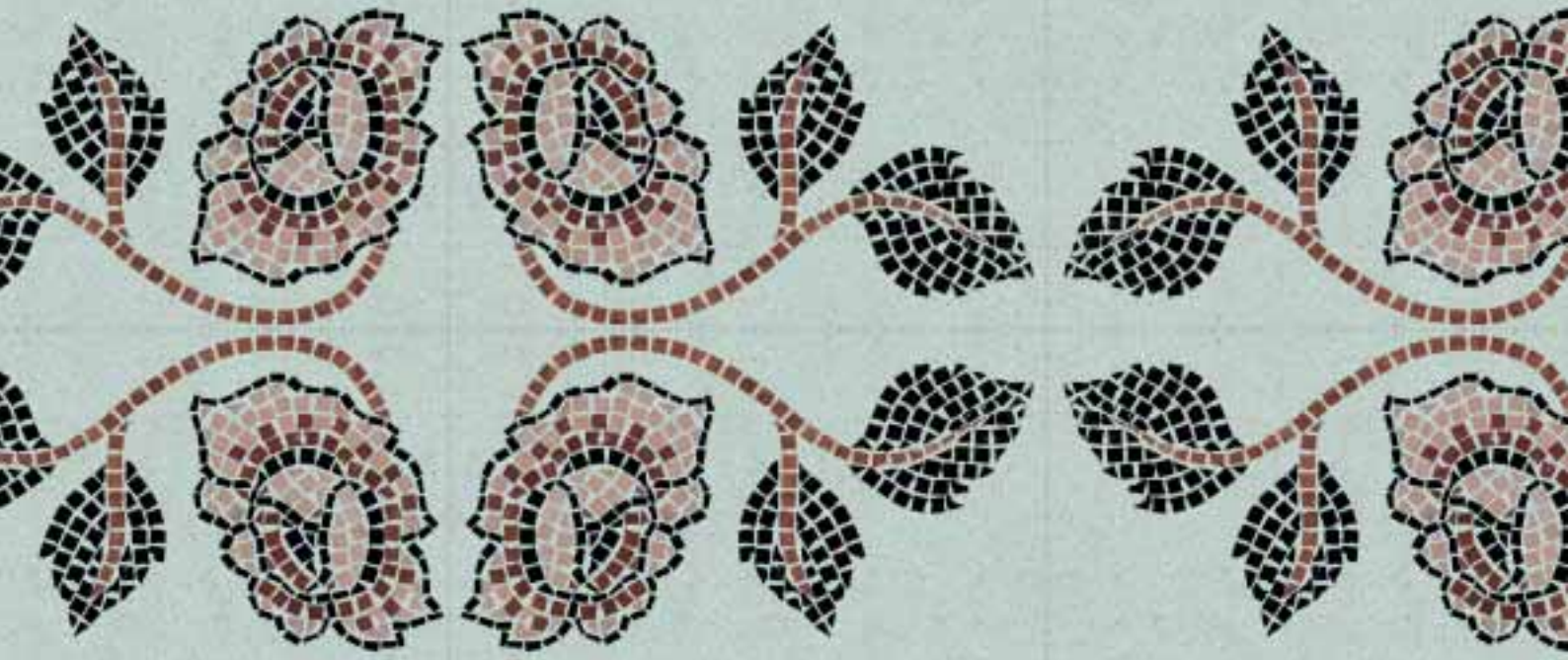


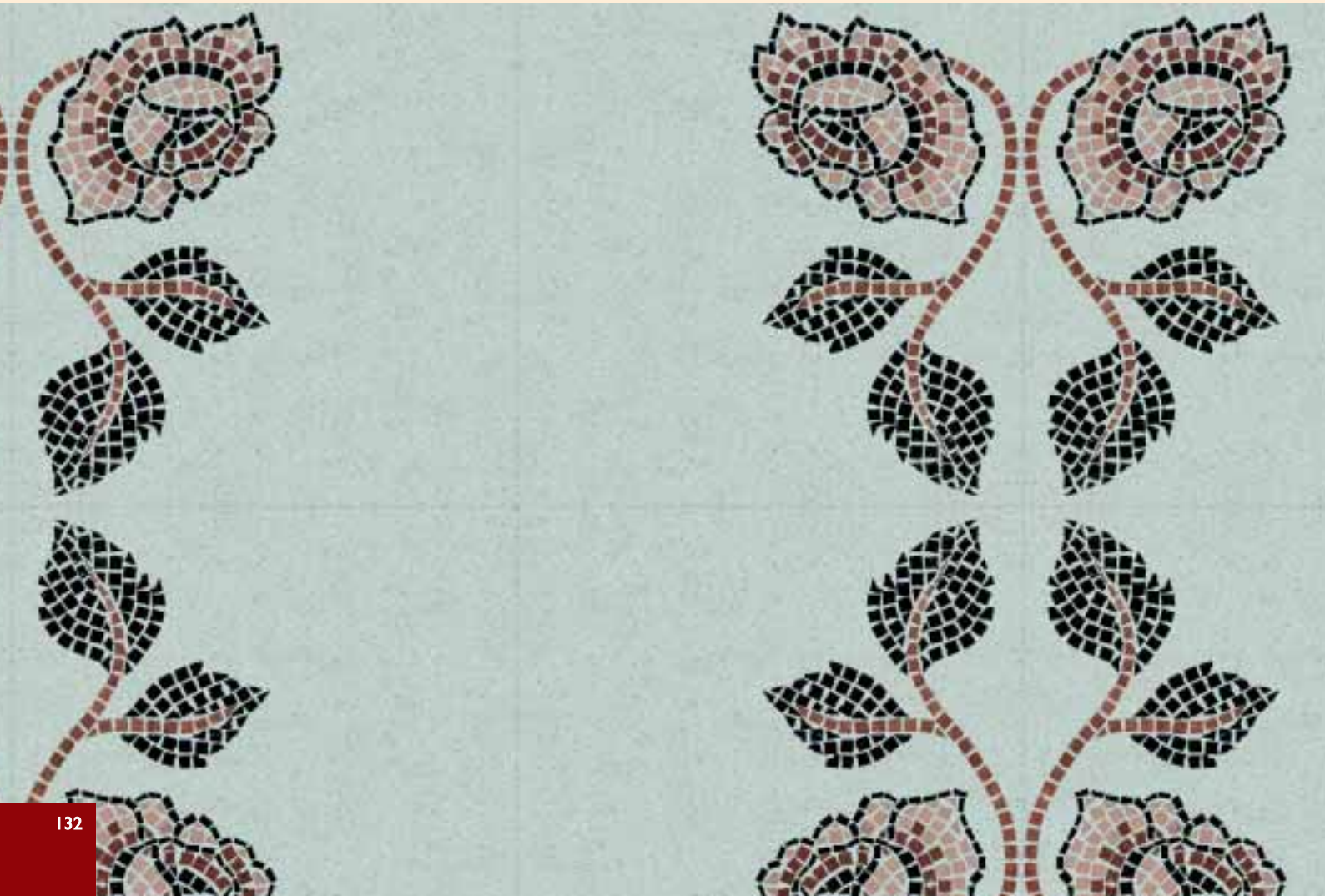

TM21

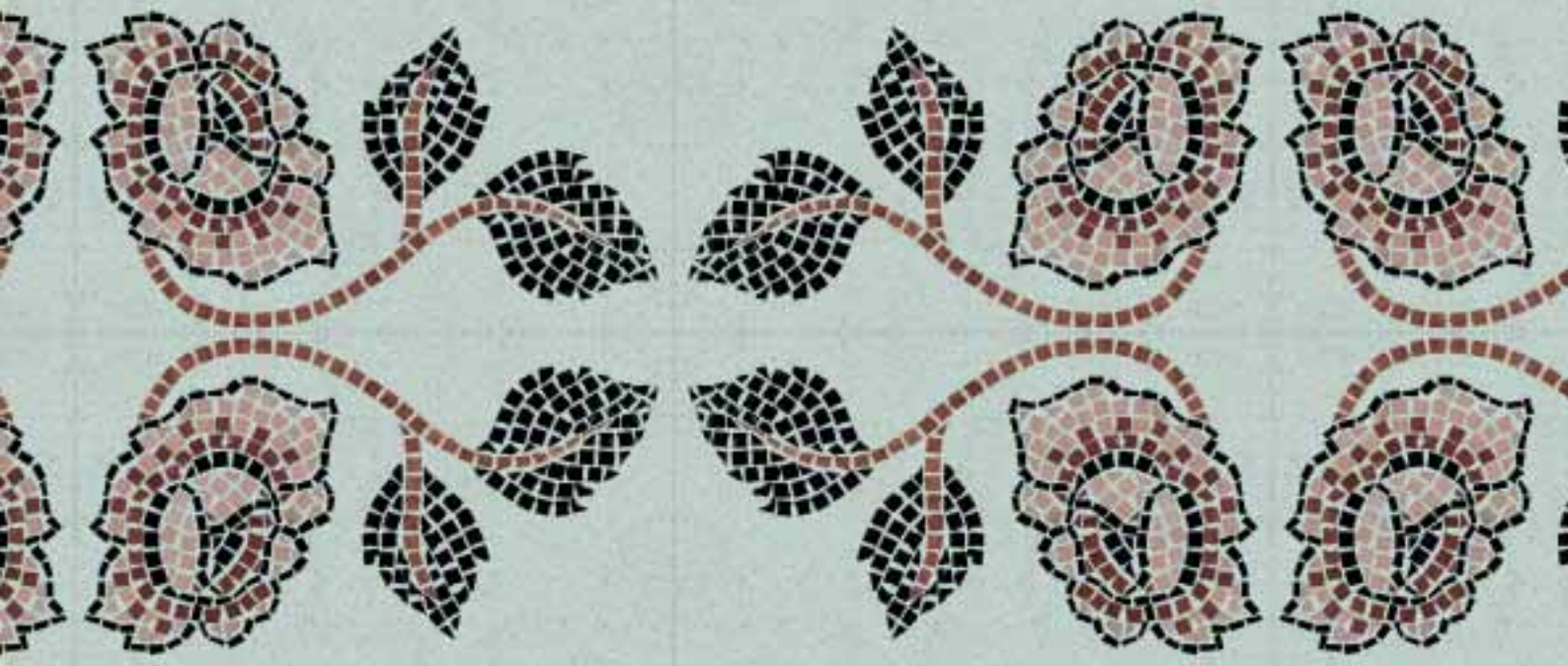


TM21

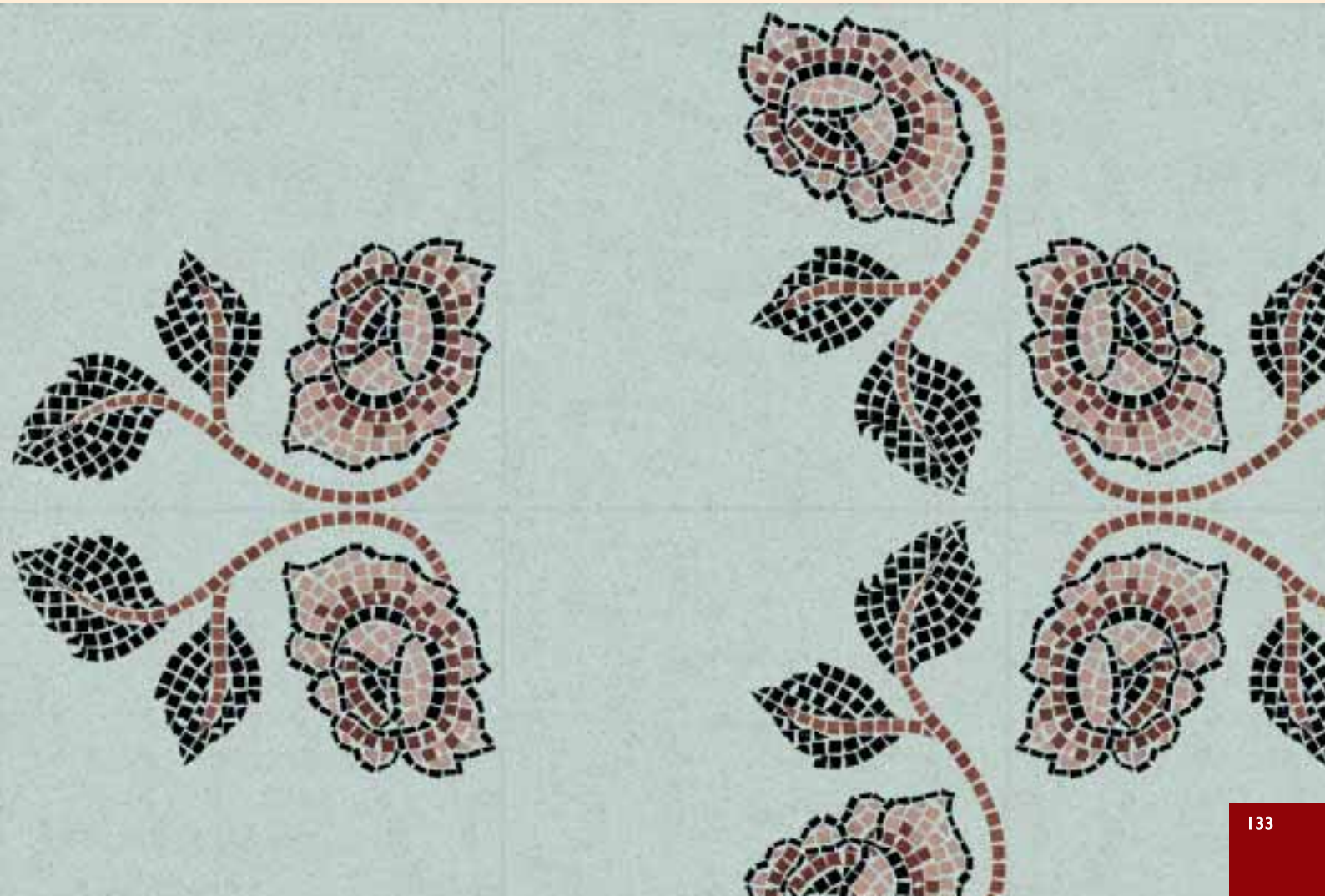
TM22

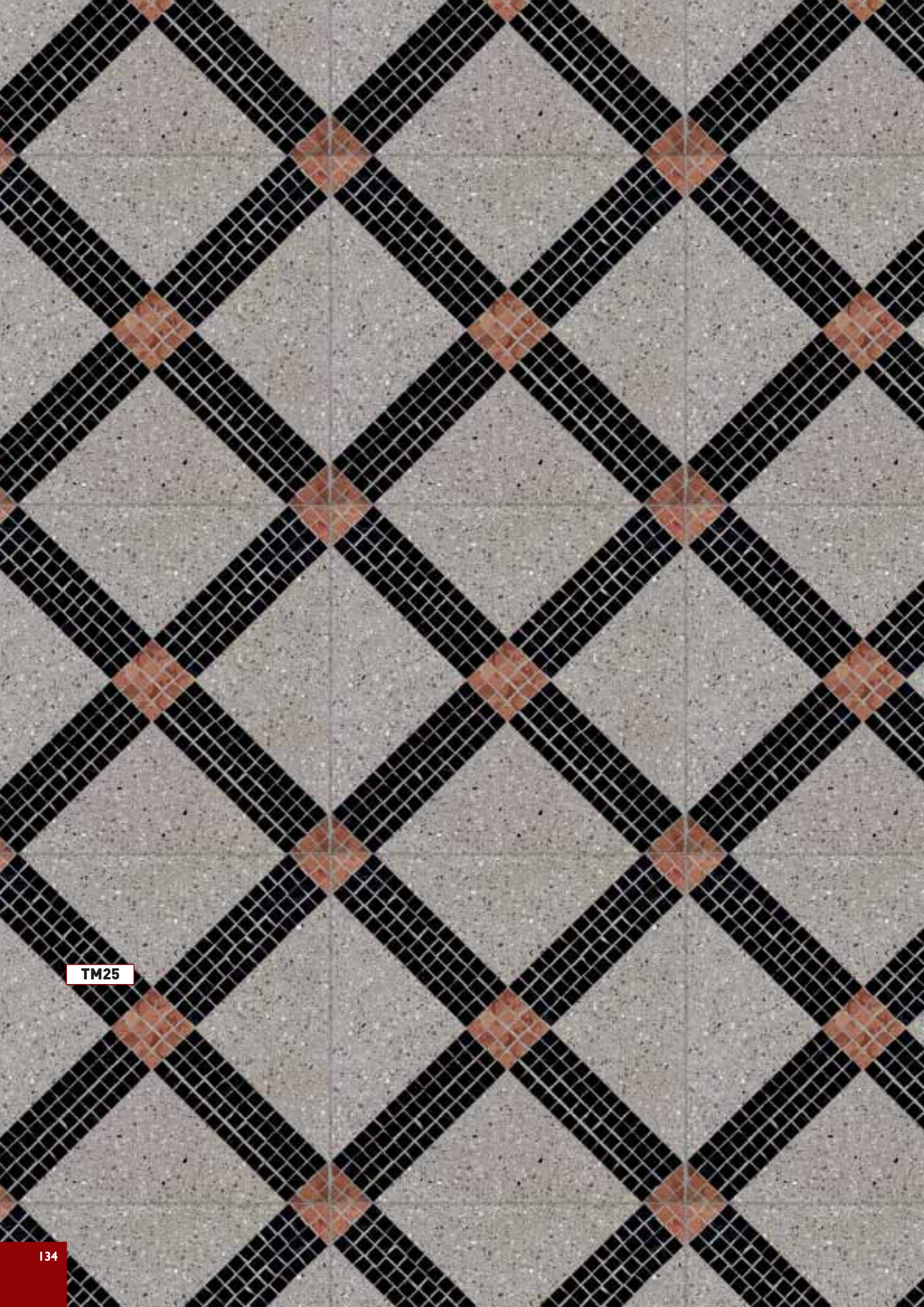






TM24





TM25

TM23

Tappeto **TM26**
TM 26 *Carpet*

Tappeto **TM27**
TM 27 *Carpet*

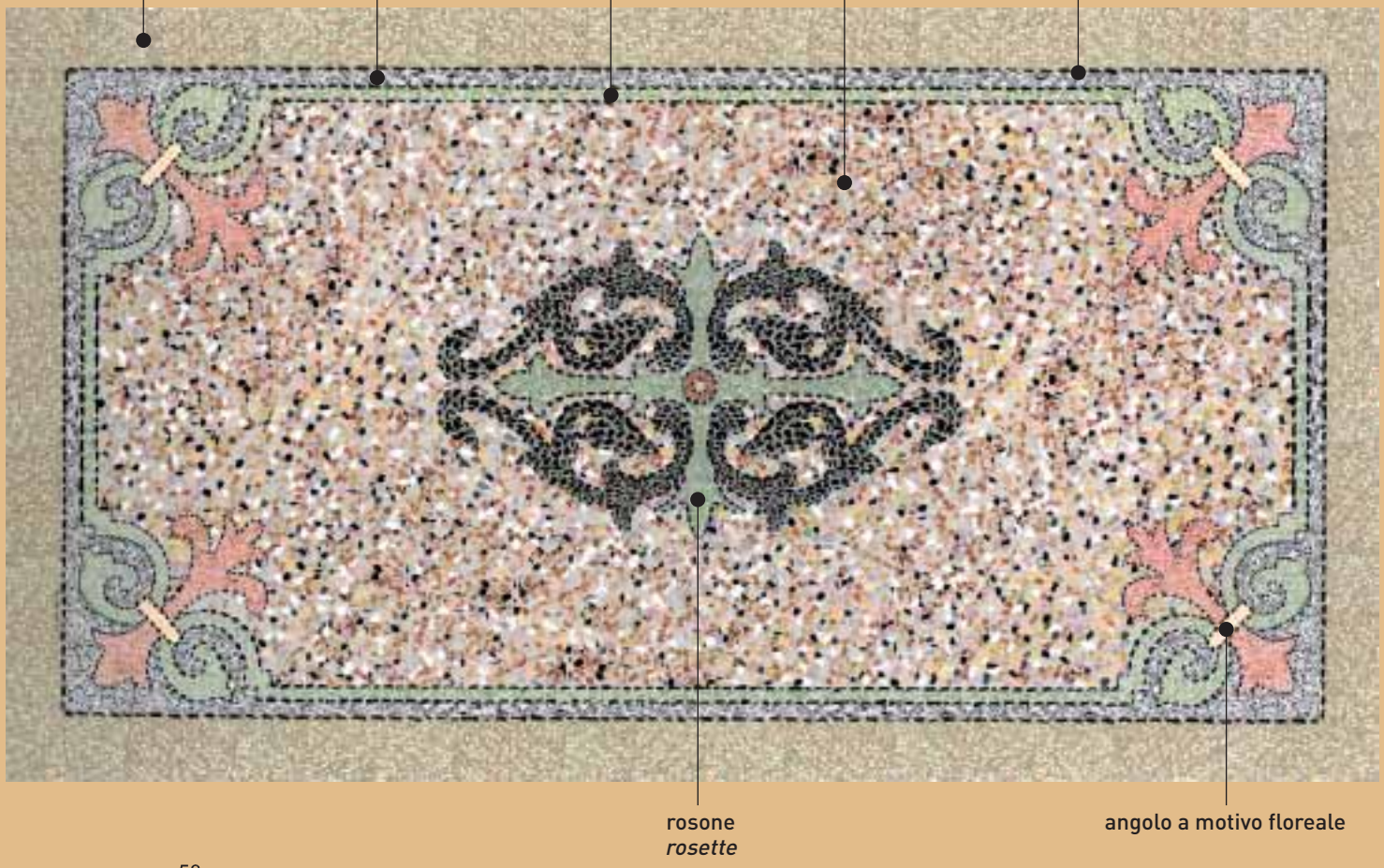
Pavimenti Sartoriali

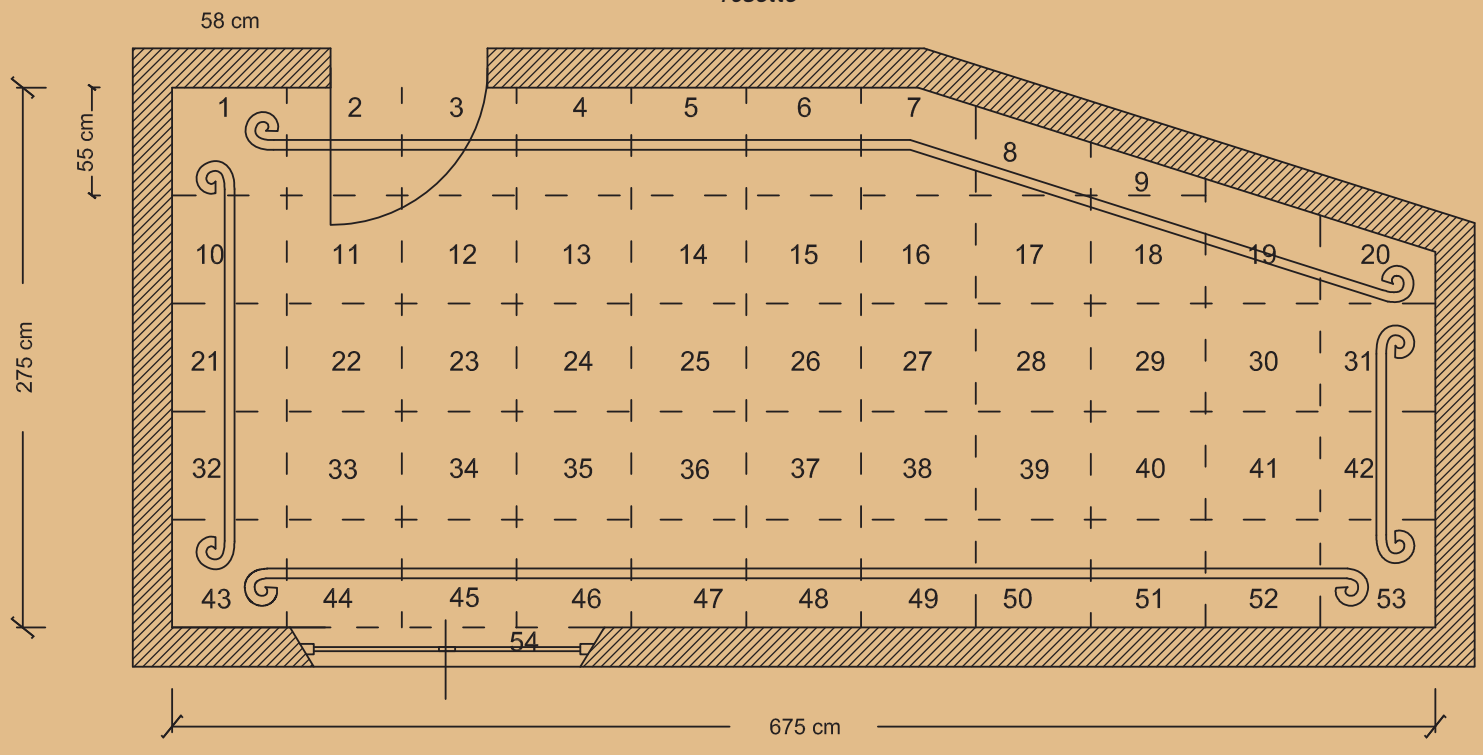
Il pavimento della manifattura sartoriale è costituito da lastre di disegno progettate, calcolate e proporzionate per il locale che si deve pavimentare. Le lastre combaceranno perfettamente con la geometria del locale, considerando le aperture, i fuori squadro, le strombature e tutte le altre particolari geometrie che un ambiente può presentare; in tal modo si otterrà un ottimo risultato estetico. La posa del pavimento sartoriale è guidata da un disegno fornito dalla Grandinetti, che indica la numerazione di ogni singolo elemento di composizione (vedi esempio pagina accanto in basso). Non trattandosi di formati standard, ma di lastre dedicate, non si avrà necessità di tagli nella posa in opera.

The "pavimenti sartoriali" floor comprises modules that were designed and calculated for the room in question.The modules will combine perfectly with the shape of the room. In this way, an aesthetic result will be achieved by the proportion of all the modules, Moreover, no cuts will be made. Installation is guided by a drawing supplied with the floor which shows the numbering of each single piece.

COMPOSIZIONE E NOMENCLATURA DEI MOTIVI DECORATIVI DI UN PAVIMENTO SARTORIALE "TIPO"

Composition and nomenclature of the motifs in a "pavimento sartoriale"





Esempio di divisione di un locale con pavimento sartoriale.
Example of "pavimento sartoriale".

SARTORIALE 1

All'interno della bordura semina speciale denominata farfallato, esterno 83 Nero.
Inside of the edge special colour called "farfallato", outside 83 Nero.

Interno ed esterno della bordura semina speciale "farfallato".
Inside and outside of the edge special colour called "farfallato".

SARTORIALE 5

Interno della bordura semina speciale "farfallato".
Inside of the edge special colour called "farfallato".

SARTORIALE 2

All'interno della bordura semina 89 Rosa Antico, esterno semina speciale "Nero Perla".
Inside of the edge 89 Rosa Antico, outside special colour called "Nero Perla".

SARTORIALE 3

Interno ed esterno della bordura semina 204 Avoriolin.
Inside and outside of the edge 204 Avoriolin.

SARTORIALE 10

Esterno della bordura 205 Corallo, interno 204 Avoriolin.
Inside of the edge 204 Avoriolin, outside 205 Corallo.

SARTORIALE 7

Esterno della bordura 102 Giallo, bordura 106 Avorio e 104 Rosso Prugna, interno 203 Giallo Siena.
Outside of the edge 102 Giallo, edge in 106 Avorio and 104 Rosso Prugna colours, inside 203 Giallo Siena.

Esterno della bordura 200 Arlecchino Uomo, interno bordura 77 Verde, interno 201 Arlecchino Donna.
Outside of the edge 200 Arlecchino Uomo, edge77 Verde colour, inside 201 Arlecchino Donna.

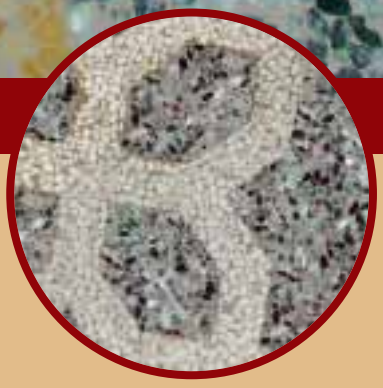
SARTORIALE 9

Esterno della bordura 114 Occhialino, interno bordura 77 Verde e 89 Rosa Antico, interno 203 Giallo Siena.
Outside of the edge 114 Occhialino, edge in 77 Verde and 89 Rosa Antico colours, inside 203 Giallo Siena.

SARTORIALE 12

Esterno della bordura 102 Giallo, interno bordura 89 Rosa Antico, interno colore speciale.
Outside of the edge 102 Giallo, edge 89 Rosa Antico, inside special colour.

Romanorum Opus Musivum



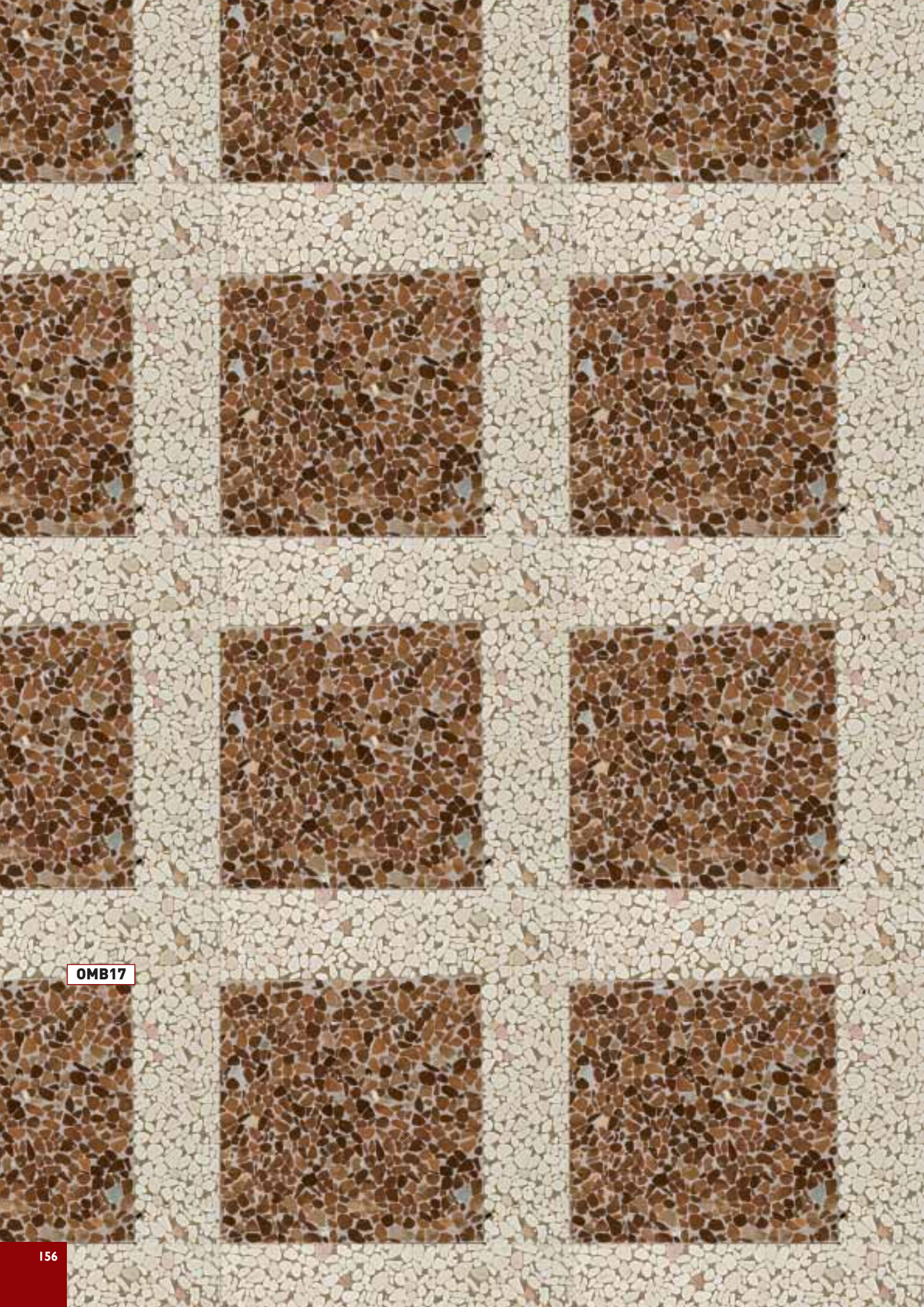
FORMATI cm 40 x 40 - 60 x 60

SIZE 40 x 40 - 60 x 60 cm

OMB15

OMB7

0MA5



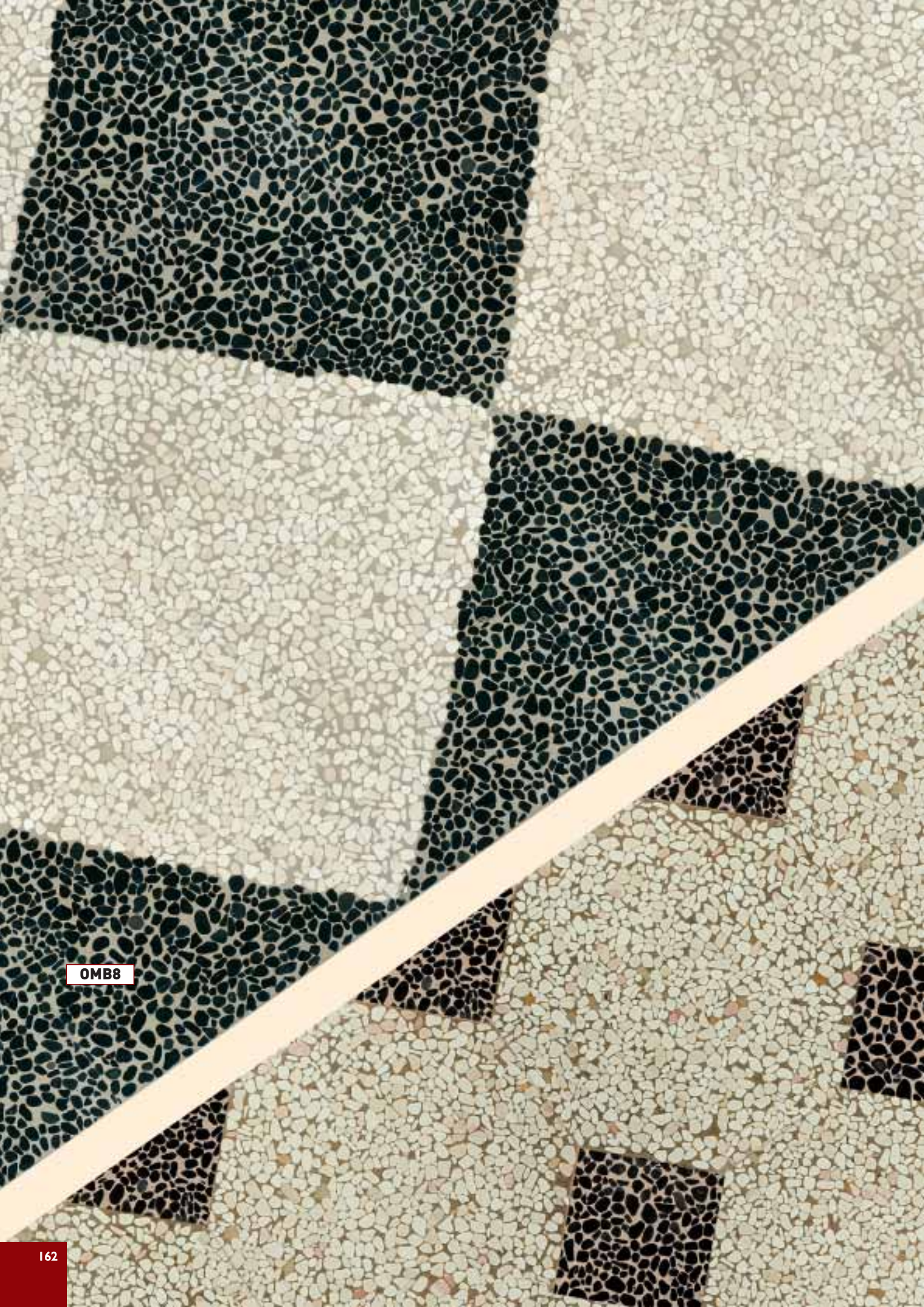
0MB17

OMB17

OMB19
OMA4

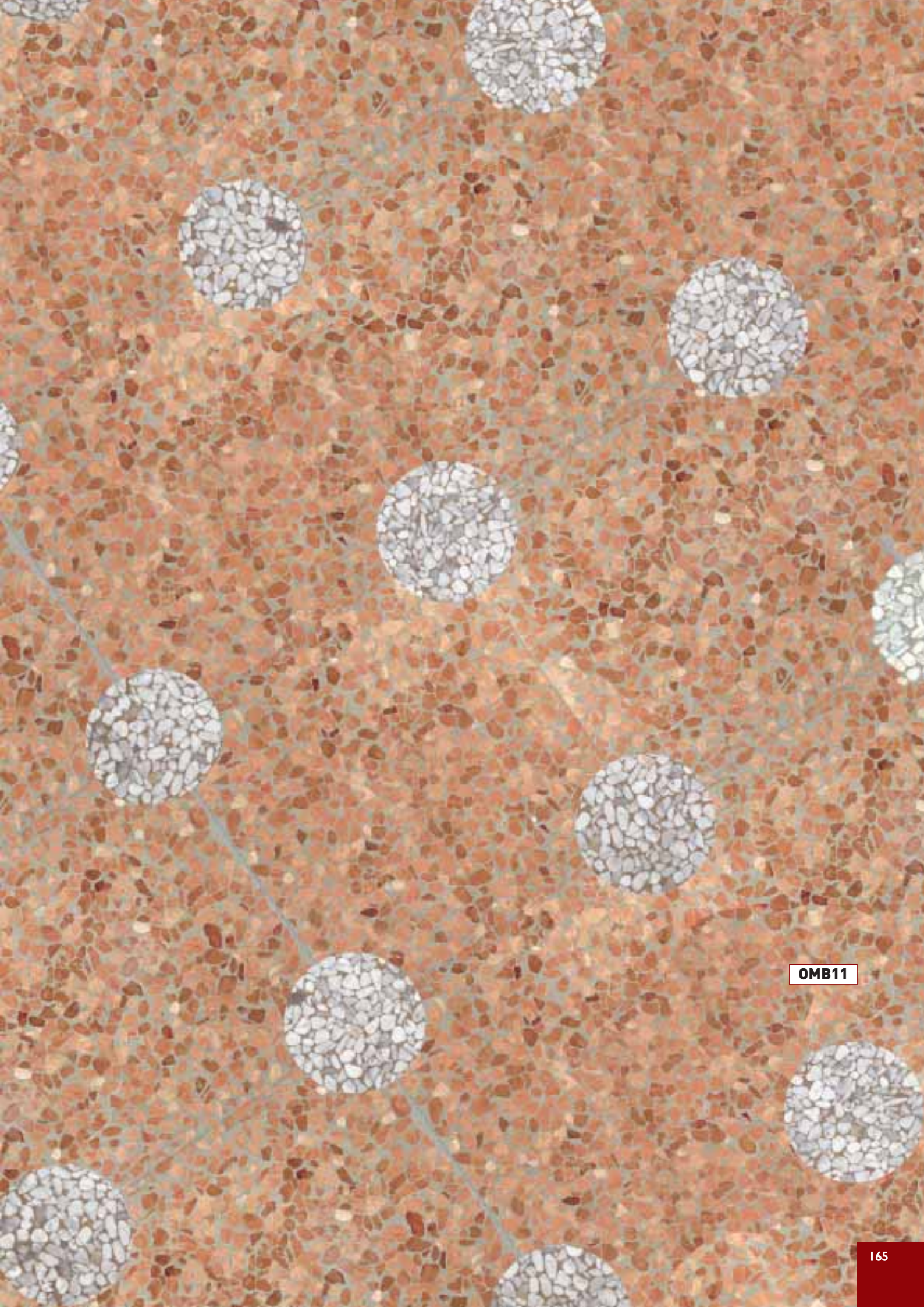
OMB12

OMB18

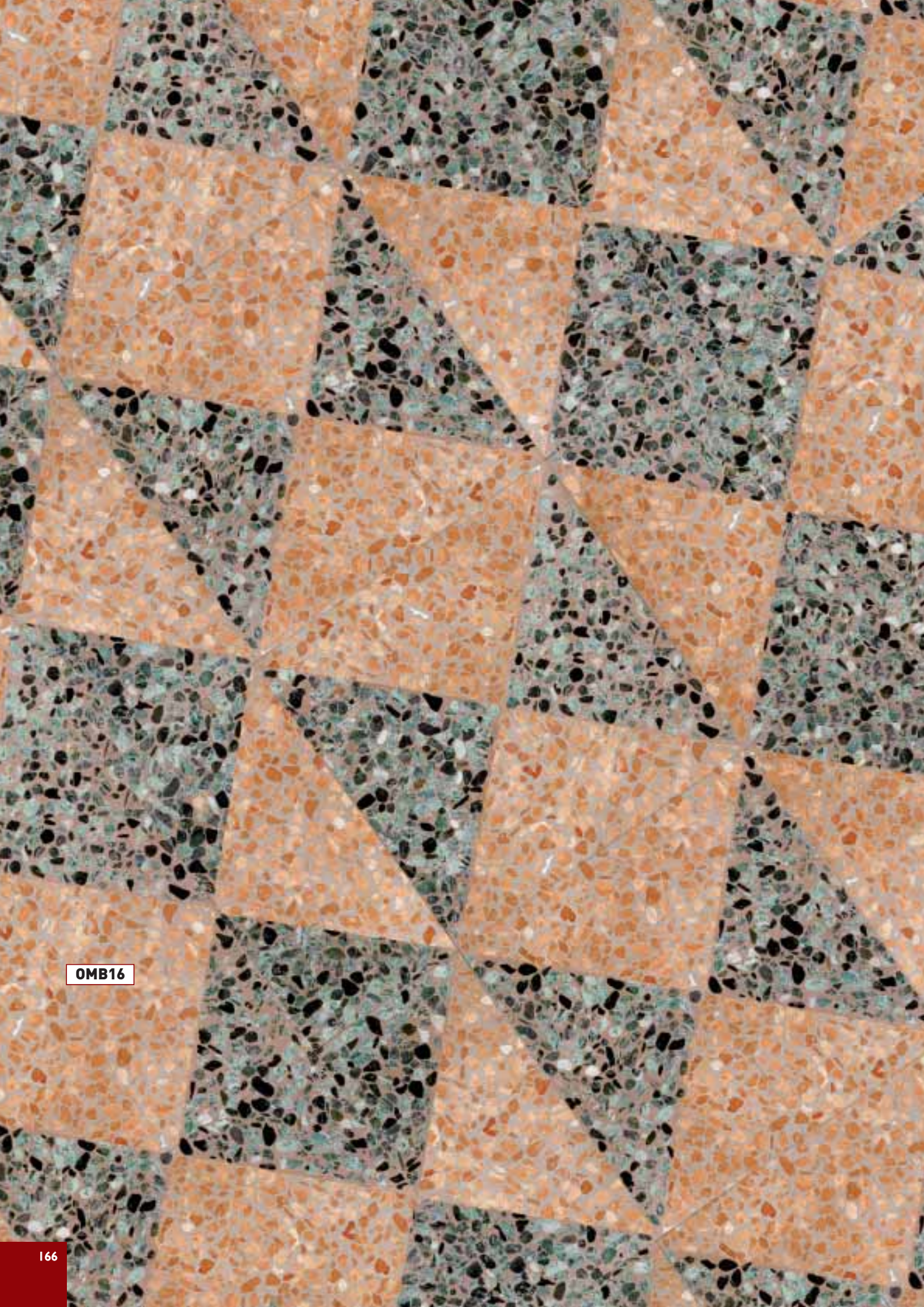

0MB8

OMB9

OMB10



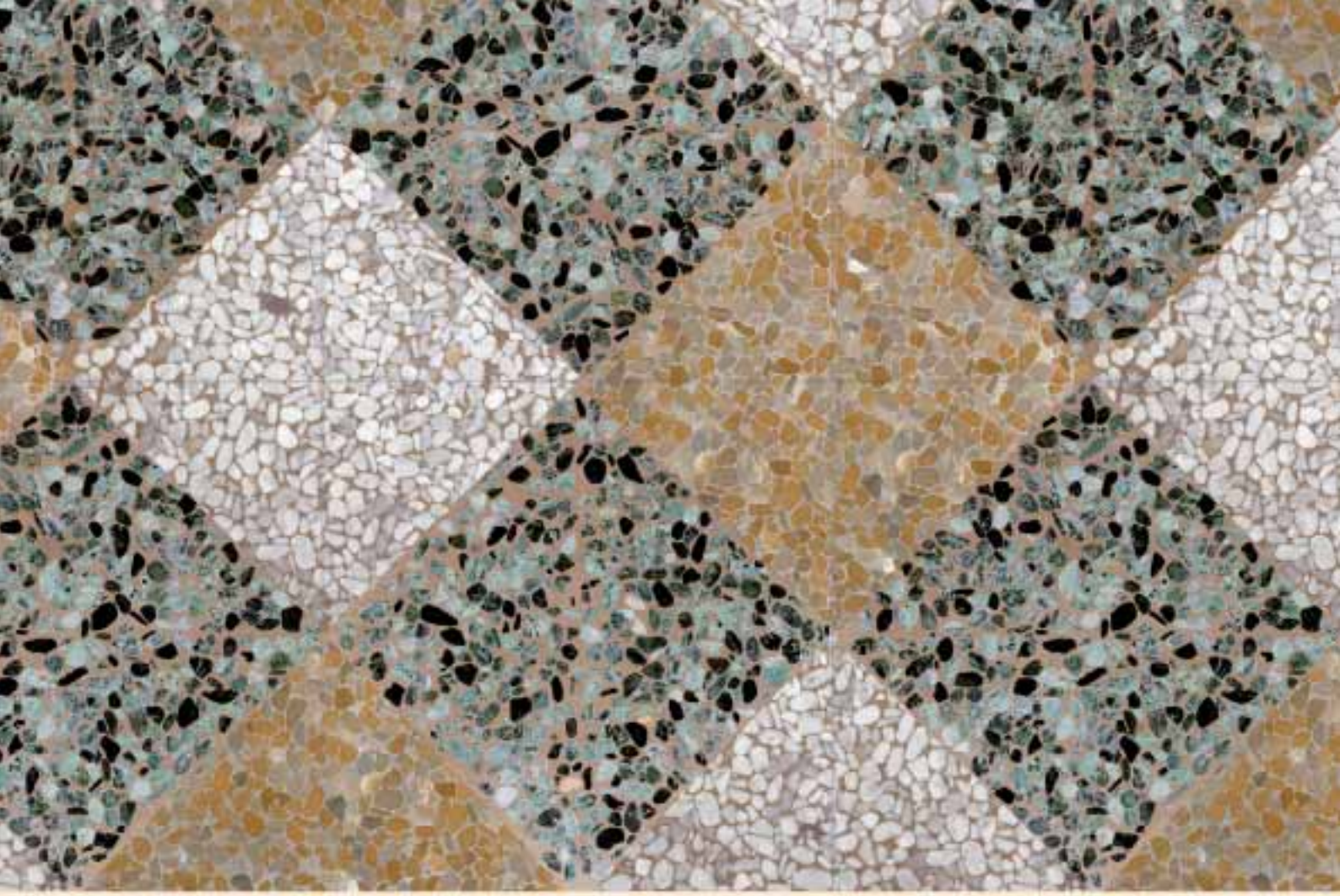
OMB11



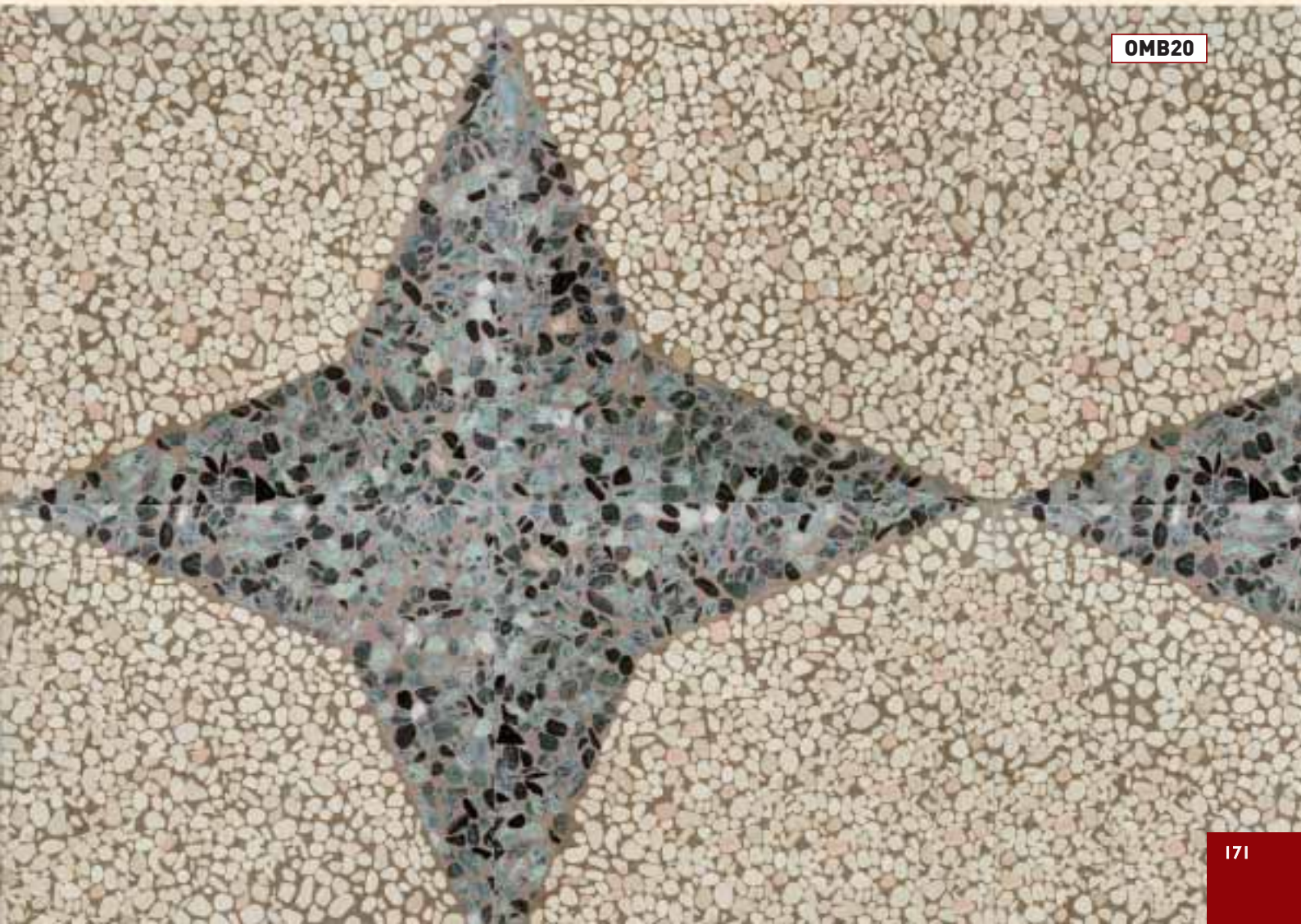
OMB16

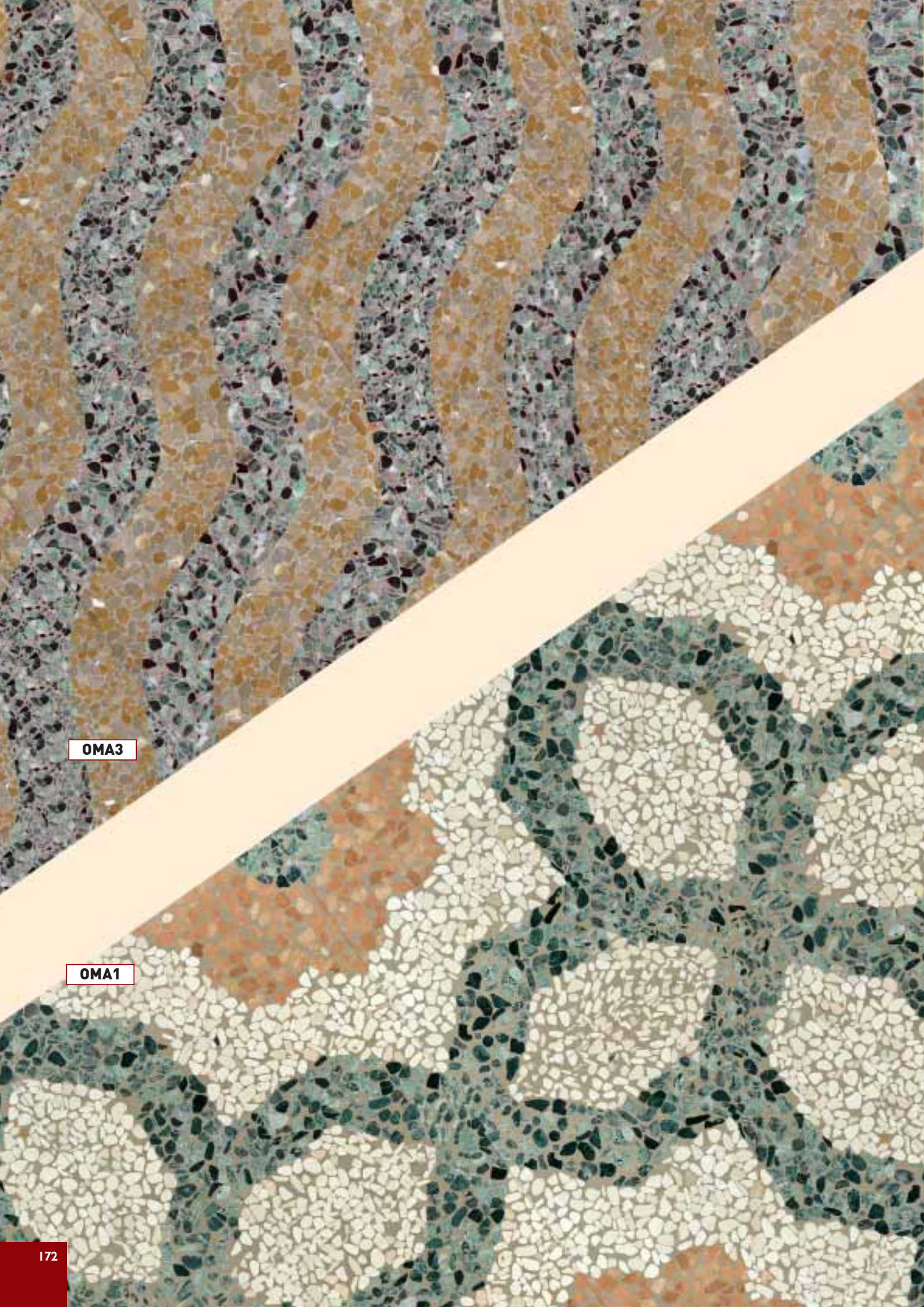
OMB14

0MA2



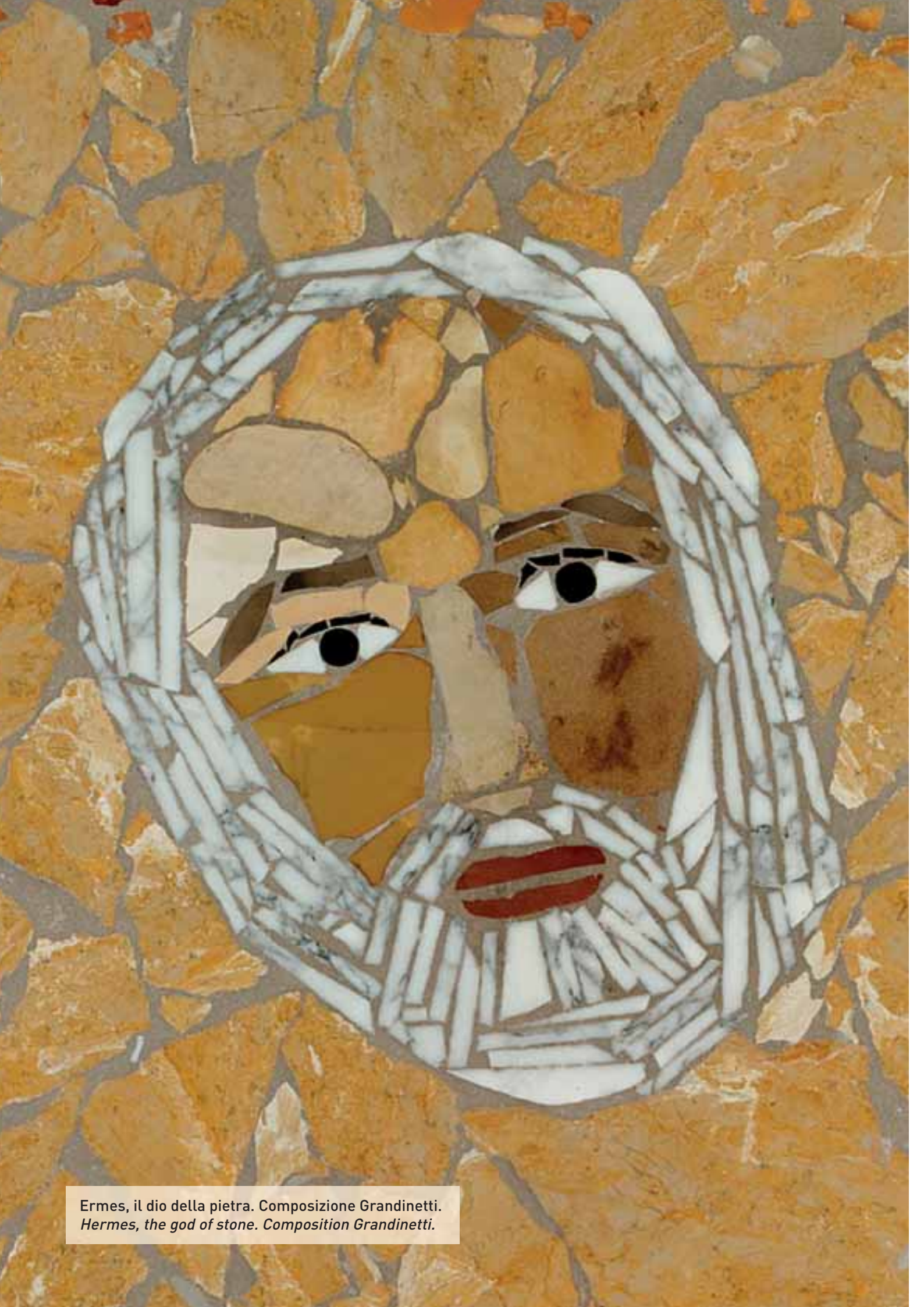
OMB15


OMB20


OMA3
OMA1

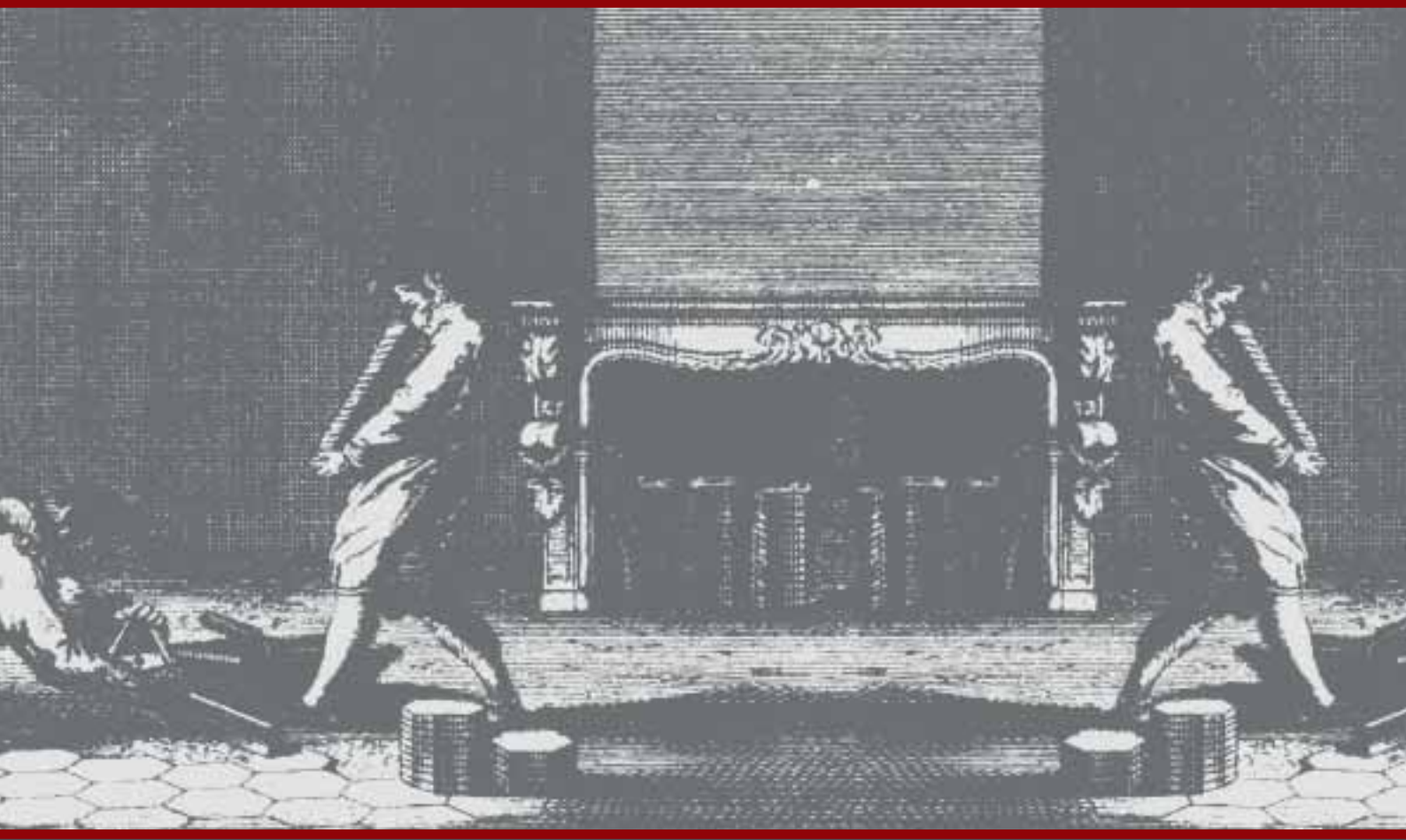
OMB20

0MA6



Ermes, il dio della pietra. Composizione Grandinetti.
Hermes, the god of stone. Composition Grandinetti.

UNI EN 13748-1 Mattonelle in graniglia uso interno
Terrazzo Tiles for internal use



Grandinetti s.r.l.
Via Orazio Marziario, 2/4
62027 San Severino Marche (Mc) Italy
Tel. +39 0733.645750 (r.a.)
Fax +39 0733.979501

www.grandinetti.it
E-mail: grandinetti@grandinetti.it